



أصائل.. مجلة الأصالة و التراث
Assayel.. Cultural & Heritage Magazine

- كأس الشيخ زايد والشيخة فاطمة
- الفيروز ي دشن أول مسابقات التقاط الأوتاد
بروسيا الاتحادية
- تكريم مجلس الإدارة السابق لإتحاد الفروسية
- أكبر شجرة عتم معمرة لـ ٤٠٠ عام
- عماد البحراني . . صاحب أول مدونة الكترونية
تاريخية عن عمان
- الخيل في أحاديث النبي محمد (ص)
- كهف مجلس الجن





جواهر عُمان
JAWAHIR OMAN
JEWELLERS



مصوغاتنا تعكس
عمق التراث والفخامة
والحياة العصرية الراقية
صنع يدويا في سلطنة عمان



القرم
هاتف: +٩٦٨ ٢٤٥٦٢٢٢٩
enquiries@jawahiroman.com

Jewellery Watches Clocks Corporate Gifts Objets d'Art Bespoke Jewellery Design Manufacturing



القيادة في
متعة القيادة

BMW الفئة الرابعة
غران كوبيه
الجديدة كلياً

www.bmw-
oman.com/ar

صُممت لتتألق.

BMW الفئة الرابعة غران كوبيه الجديدة كلياً.
مفهوم جديد في براعة التصميم.

BMW الفئة الرابعة غران كوبيه الجديدة كلياً. ستقع في حبهما من النظرة الأولى. صممت هذه الكوبيه الاستثنائية ذات الأبواب الأربعة لتجمع بين الحضور الواثق والجاذبية الخالصة تعززها أحدث التقنيات المبتكرة. انطلق نحو القمة في متعة القيادة مع محرك BMW TwinPower Turbo في تجربة تحبس الأنفاس. BMW الفئة الرابعة غران كوبيه الجديدة كلياً. بانتظارك اليوم لدى أقرب وكيل من وكلاء BMW.



BMW Service Inclusive

Zero cost for service and maintenance*

*تطبق الشروط والأحكام.

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بشركة الجنيبي العالمية للسيارات.
www.bmw-oman.com/ar: الموقع الإلكتروني: ٨٠٠ ٥٠٠٠٨ أو على الرقم المجاني ٩٦١ ٧٩٣٩٣ أو ٩٦١ ٧٨٣٨٣

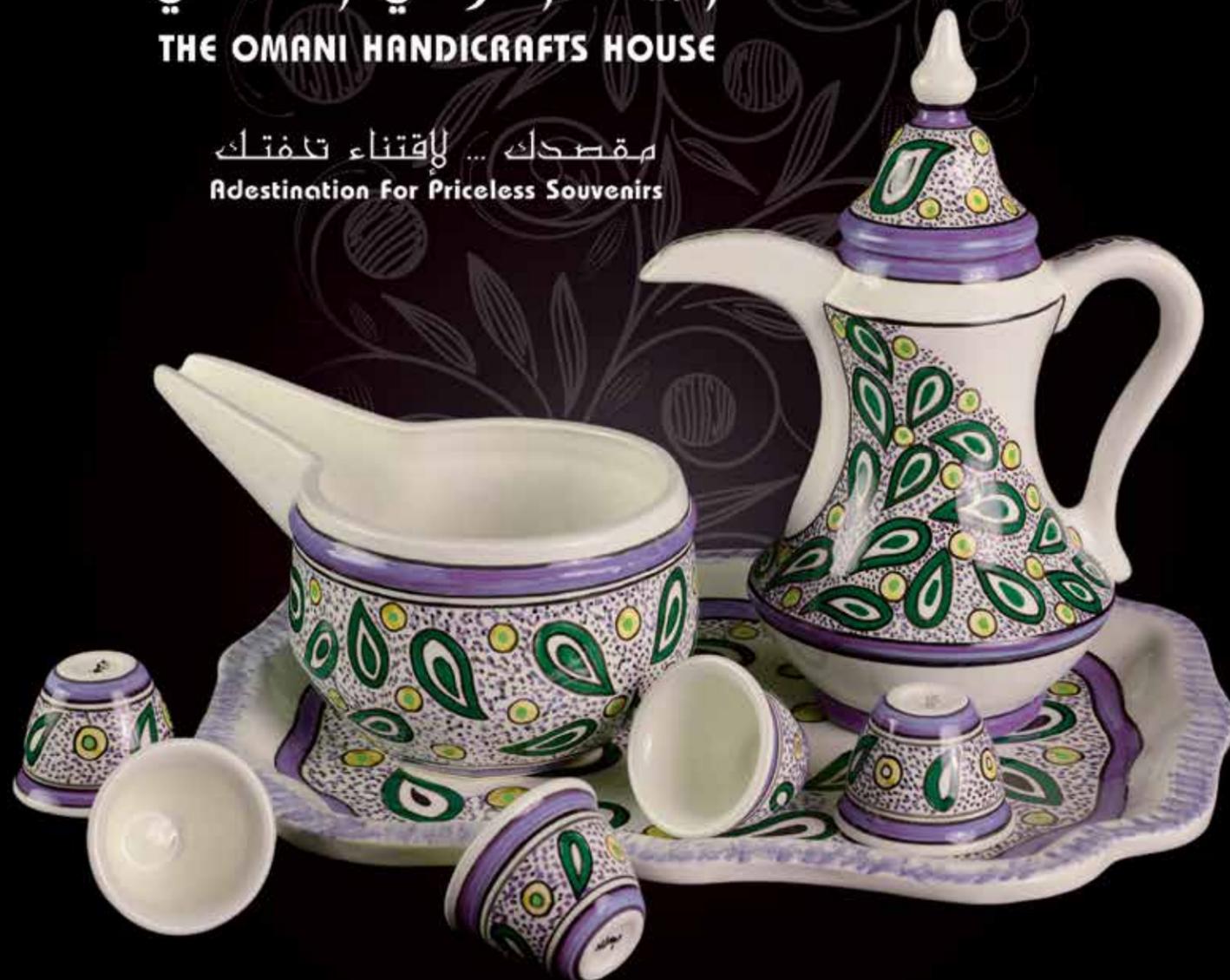


الهيئة العامة للصناعات الحرفية
Public Authority for Craft
Industries

البيت الحرفي العماني

THE OMANI HANDICRAFTS HOUSE

مقصودك ... لاقتناء تلمتك
A destination For Priceless Souvenirs



أوبرا جازيريا - مسقط
Tel: 249 46 101

الرساف

Tel: 26879060

نوى - قلعة نوى

Tel: 25411451

سمايل

Tel: 94099280

عربي

Tel: 99726630

الجبيل الأخضر

Tel: 92192323

بعل

Tel: 25419513

وادي بنج خالد

Tel: 99548335

هناك المزيد
لتختبره خلال
شهر رمضان.

حان وقت تجربة استثنائية جديدة تأسر
ناظريك. حان وقت التصميم الأنيق،
والإبداع التقني الفريد، والأداء الذي يُطلق
مشاعرك من مكانها.

INFINITI
INSPIRED PERFORMANCE



هدايا الموسم*

- تأمين^
- خدمة**
- تسجيل@
- ضمان ممدد لمدة 6 سنوات
- مساعدة AAA في حالات الطوارئ##
- هدية مضمونة^^

f InfinitiMiddleEast
t InfinitiME
i InfinitiMiddleEast
o InfinitiMiddleEast

Infiniti-oman.com

المساعدة
على الطريق
24 ساعة
اتصل: 24605555

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على
بهارت: 94268777 / طارق: 90609082 /
ساجد: 96991240 أو تفضل بزيارة أقرب
صالات عرض إنفينيتي في القرم أو البريمي

سهيل بهوان
للسيارات ش.م.م.



تطبق الأحكام والشروط. *يسري العرض من 15 يونيو إلى 11 أغسطس 2014 (يشمل كلا اليومين) على كافة طرازات إنفينيتي المأهولة للاستخدام الشخصي فقط (ماعدا إنفينيتي FX Vettel Edition) ^ للعام الأول عمان والإمارات فقط. ** خدمة الصيانة الدورية فقط. باستثناء البطارية والتي بالاستعمال بالنسبة لـ Q50 و QX50 - 3 سنوات/50,000 كلم، بالنسبة لـ Q60 و QX60 - 2 سنوات/60,000 كلم، بالنسبة لـ Q70 و QX70 - 3 سنوات/70,000 كلم، بالنسبة لـ QX80 - 4 سنوات/80,000 كلم. أيهما يأتي أولاً. @ للعام الأول فقط. ## للعام الأول فقط، وحسب الدعم المقدم من AAA عمان والإمارات فقط. ^^ هدية مضمونة - فيلم تظليل LUXO نوع CRYSTALLITE 70 HCB وحماية صمغ الهيكل

MASERATI

QUATTROPORTE

رمضان كريم RAMADAN KAREEM



أسرة مازيراتي تهنئكم بحلول شهر رمضان المبارك، وتتمنى لكم السلامة والبركة خلال الشهر الفضيل. صيام مقبول وعساكم من عواده.

منذ ١٠٠ عام تماماً، بدأت قصة مازيراتي مع خمس أشقاء، جمعهم رابط الأخوة والشغف في صناعة السيارات. ليومنا هذا، لا تزال مازيراتي تحمل إسمهم بكل فخر. إنضم إلى أسرة مازيراتي في شهر رمضان الكريم لتجربة الطراز الرائد من مازيراتي الكواتروپورتية، الذي يمثل مزيج من القيم التقليدية والتصميم المبتكر بقوة رياضية متقنة، بالإضافة إلى دقة هندسية ومواصفات خلابة.

إبتداءً من ٣٧,٩٠٠ ريال* مع فوائد متعددة

٣ سنوات صيانة ١ ٦٠,٠٠٠ كم ٣ سنوات كفالة (دون احتساب الكيلومترات)

محرك 410 - ٧6 حصاناً - 8 سرعات أوتوماتيكية - السرعة القصوى: 285 كم/ساعة - تسارع من 0 - 100 كم/ساعة: 5.1 ثانية.

*تطبق الشروط والأحكام

الفردان للسيارات، ش.م.م.
ميدان العذابية، مسقط، سلطنة عمان.
ت: ٢٤٥٢٣٠١٤ - جوال: ٩٨٩٩٩٥٩١ - ص.ب: ١٣٥٨ - رب. ١٣٣

www.maserati.com



محمد بن عيسى الفيروز
Mohammed Issa Alfairuz



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

تهنئة ومباركة

مليون ألف مبارك...

قد قالها:

قلبي .. وعقلي .. والشعور ..

فهل تفي؟

الايام ذات الذكرى الطيبة والعبيقات النفحة كثيرة في قواميس الأمم والشعوب، وبهذه المناسبة مع إطلالة الأيام الوطنية لذكرى الثالث والعشرين من يوليو المجيد، نلقي السلام والتحية عليكم قراء مجلتنا الأعزاء، وتبارك لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - هذه الذكرى الشامخة وفاء وعطاء، سائلين الله تعالى جلت قدرته أن يحفظه بعينه التي لا تنام، وأن يطيل في عمره في صحة وعافية، وأن يعيد عليه هذه المناسبة في يسر وخير.

كما ويطيب لنا أن نبارك لكم - أيها القراء الأعزاء - هذه الذكرى الوطنية التي دائماً ما تعود علينا بالذكريات الجميلة والاستشرافات الواعدة بمزيد من الخير لهذه البلاد.

إن هذه التهنئة موصولة بتهنئة أخرى أرحي عبق ربحها الطيبة إليكم جميعاً، ألا وهي إطلالة عيد الفطر المبارك، سائلين الله تعالى أن يتقبل منا الصيام والقيام، وأن يعيدنا وإياكم في فرحة وسرور وهناء.

القراء الأعزاء:

ولأن (أصايل) مجلة الأصالة والتراث في التاريخ والحضارة فهي تزخر بالعديد من المواضيع التي تستعرض هذه الصفحات التي تفوح منها روائح الحضارة في مضمار الخيل وميدان السباق وتاريخ السبق، وهذه دعوة لمطالعة وتصفح العديد من المواضيع التي جاءت بها مجلتنا حافلة، ولعل من أبرزها المواضيع التي تتناول جوانب من حياة الخيل، بل وتفاصيل تلك الحياة الحقيقية، كالموضوع الذي يجيب عن التساؤل: لماذا الحصان لا يعرق؟ وما هي أخطار ثني رقبة الخيل عنوة؟ وما هي فوائد شرب الأثف للخيل؟ وما هي تفاصيل الحمل عند الخيل؟ إضافة إلى مواضيع أخرى ذات قيمة مضافة، منها: الخيل في أحاديث النبي (ص) وألوان الخيل في التراث العربي، يضاف إلى ذلك أخبار العاديات في مضامير السباق العالمي، وما حققته الخيل العمانية من منجزات مهمة في هذا الصدد.

عند الخيل ما دللته، وما فوائده للخيل نفسها، وكذلك ستطالعون موضوعاً آخر معنون تحت مُسمى: ممارسة الرياضة هل تؤثر على الفكرة الإنجابية عند الخيول؟ وهناك مواضيع أخرى جديرة بالمتابعة، مثل: مدارس الفروسية في عمان (نشأتها وتطورها)، كل هذه العناوين وغيرها حرصنا على تقديمها إليكم بأقلام راقية، راجين أن تكون ذائقتنا في هذا الاختيار قد أسعفتنا على ذلك.

إلى أن نلتقي مرة أخرى في عدد آخر ... أتمنى لكم مطالعة شيقية.

وسع حدود عالمك

Read
in This Issue

إقرأ
في هذا العدد

Camels
Heritage
Equestrian



افطار جماعي لاتحاد الفروسية

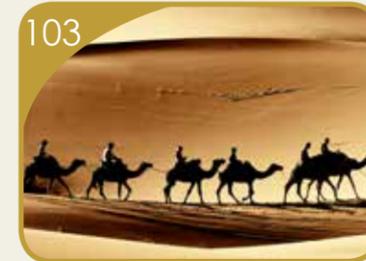
الفروسية
الهجن
التراث



مقابلة الفارس العماني أحمد العيسري



الخيالة السلطانية تتألق في أوروبا



لين الإبل خصائصه المناعية واستخدامته الطبية



جامع السلطان قابوس الأكبر



داحس والغبراء



شذى العود

أصايل للصحافة والنشر ش.م.م.
Assayel for Press & Publishing L.L.C

Tel: (968) 24504030 هاتف: ٢٤٥٠٤٠٣٠ (٩٦٨)
Fax: (968) 24504088 فاكس: ٢٤٥٠٤٠٨٨ (٩٦٨)
P.O Box : 5 , P.C:134 ص.ب. ٥ - ر.ب. ١٣٤ جوهرة الشاطئ
Sultanate of Oman سلطنة عمان
E - Mail : assayel@assayel.com.om البريد الإلكتروني
Website : www.assayel.com.om الموقع الإلكتروني

المجلة الأولى في عمان
تقارير إيسوس سات الفرنسية)
الاجراء و التنفيذ
designed by
سهر المجلة ريبال عمانجي
سهر الإشراف ريبال و نصف



تقديرًا للجهود التي بذلوها خلال الفترة الماضية

نادي الفروسية يحتفي بتكريم مجلس الإدارة السابق واللجان المنظمة لكأس العالم لإلتقاط الأوتاد ٢٠١٤م

رعى معالي الشيخ سعد بن محمد المرزوق السعدي وزير الشؤون الرياضية حفل الاتحاد العماني للفروسية الذي اقامه احتفاءً بتكريم مجلس ادارة الاتحاد السابق وتكريم اللجان العاملة بكأس العالم لالتقاط الأوتاد مسقط ٢٠١٤م بالإضافة تكريم الاعلاميين والمتعاونين مع الاتحاد، وذلك بقاعة البهجة بحديقة القرم الطبيعية بحضور السيد محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد والسيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس الاتحاد العماني للفروسية وعدد من ممثلي وحدات الخيالة الحكومية والمسؤولين بالقطاعين العام والخاص .



Innovation
that excites

نيسان باترول الجديد ٢٠١٤

انطلق بأعلى مستويات الفخامة على أي درب

نظرة واحدة تكفي لتدرك روعة ما تخبئه لك الحياة من مفاجآت. مقصورة باترول الفاخرة والتصميم الخارجي المميز بلمسات الأناقة تجعلك محط أنظار الجميع أينما توجهت.
بطل جميع دروب الحياة

نيسان. إبداع يثير الحماس.

تصميم عصري جديد | مقصورة فاخرة | تقنيات رائدة



عجلات من خلاص الأومنيوم قياس ٢٠ بوصة. الصابيح الخلفية LED



تصميم داخلي مكسو بالجلد ومطعم بالخشب والكروم



شاشة الرؤية المتكاملة مع نظام المساعدة على ركن السيارة



www.nissanoman.com



الرقم المجاني

٨٠٠٧٦٦٥٥



انضموا إلينا
stbanissanoman

للمارص: الغرم • بهلا • بركاء • البداية • السرمي • إبراء • عمري • جعلان بني بو علي
• المعيلة • نزوى • صلالة • السب • سمائل • شناس • سنار • صحار • صور • ودام • آدم
المرشد الإلكتروني: nissan@suhailbahwanautogroup.com

سهيل بهوان
للسيارات ش.م.م.





شكر وتقدير

وقد بدأ الحفل بكلمة السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس الاتحاد العماني للفروسية رحب من خلالها براعي الحفل والضيوف وقال : يطيب لي أن أشكركم جزيل الشكر على مشاركتكم لنا في حفل تكريم اللجان المساهمة في انجاح فعاليات بطولة كأس العالم لالتقاط الاوتاد مسقط ٢٠١٤ ، فكم هو رائع أن يتزامن اقامة هذا الحفل خلال هذه الايام المباركة من ايام شهر رمضان الكريم أعاده الله على مولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم . حفظه الله ورعاه . بالصحة والعافية والعمر المديد ، وعلى الشعب العماني والامة الاسلامية والعربية باليمن والخير والبركة .

قاعدة بيانات

وارد السيد رئيس الاتحاد : كما أسند الاتحاد مشروع قاعدة بيانات للخيل والفرسان الى شركة متخصصة ولله الحمد تم تسليم النظام أملين المشروع في تطبيقه خلال الفترة القريبة القادمة .

الاهتمام بالكوادر البشرية

واكد السيد رئيس الاتحاد : إن الاهتمام بالكوادر البشرية من أهم الاولويات للرقى بمستوى المؤسسات ومن هذا المنطلق قام منتسبي الاتحاد من فنيين واداريين بالمشاركة في المؤتمرات الدولية للاطلاع على آخر مستجدات الفروسية.

مهنية واحترافية

واضاف السيد رئيس الاتحاد : شرع الاتحاد العماني للفروسية خلال الاشهر المنصرمة الى الرقي بمستوى المسابقات من حيث تطبيق القوانين الدولية وتسجيل جميع النتائج في الاتحاد الدولي وذلك حفاظاً على حقوق الفرسان وتقييد بيانات الخيل، ولا يخفى عليكم بأن الموسم الماضي ٢٠١٤/٢٠١٣ اقام الاتحاد أكثر من سبعون فعالية موزعة على جميع رياضات الفروسية ، وخلال الموسم القادم ٢٠١٥/٢٠١٤ نسعى جاهدين لتطوير قطاع الفروسية وأخذ الطابع الدولي والاولمبي للمسابقات مع الحرص على تطبيق القوانين واللوائح المنظمة لاقامة المسابقات بمختلف أنواعها.

تعاون الجميع

القادمة ، كما أود أن أشكر مجلس ادارة الاتحاد السابق على الجهود التي بذلها خلال فترته الماضية .

فقرات متنوعة

بعدها تم عرض فلم مرئي تناول أنشطة الفروسية خلال الفترة الماضية وما شهدته من تطور ملموس على المستوى المحلي والدولي كما قدم المنشد عبدالرحمن بن سعد الله العبري نشيداً اسلامياً نال استحسان الجميع.

الختام والتكريم

في ختام الحفل قام معالي الشيخ سعد بن محمد المرضوف السعدي وزير الشؤون الرياضية بتكريم مجلس ادارة الاتحاد السابق وتكريم اللجان العاملة بكأس العالم لالتقاط الاوتاد مسقط ٢٠١٤ بالإضافة تكريم الاعلاميين والمتعاونين مع الاتحاد ، كما قدم السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس الاتحاد العماني للفروسية هدية تذكارية لمعالي الشيخ راعي الحفل .

واوضح السيد رئيس الاتحاد : ما كان ليتحقق نجاح بطولة كأس العالم لالتقاط الاوتاد مسقط ٢٠١٤ الذي إستضافته السلطنة خلال شهر مارس الماضي لولا تلك الجهود المضنية والعطاء المتواصل من قبل وزارة الشؤون الرياضية ووحدات الخيالة الحكومية والاتحاد الدولي لالتقاط الاوتاد وعدد من المؤسسات بالقطاعات العام والخاص بالإضافة الى وسائل الاعلام المختلفة فلهم منا كل الشكر والتقدير على ما قدموه من مساعي خيرة ومخلصة .

التجمع هو الاسمي

واختتم السيد رئيس الاتحاد كلمته قائلاً : مهما قدمنا من تكريم وعطاء في حق كل من ساهم في مسيرة الفروسية العمانية فلن نوفيّه حقه ولكن يظل هذا التجمع هو الاسمي في النهوض بمستوى رياضتنا العريقة لتكون قادرين على الرقي بالمستوى الفكري والرياضي والمهني وتعزيز كل ما من شأنه تحقيق النتائج المشرفة في المشاركات والاستحقاقات الدولية



ITPF

الاتحاد الدولي
لإلتقاط الأوتاد
International
Tent Pegging
Federation



الفيروز

يدشن أول مسابقات التقاط
الأوتاد بروسيا الاتحادية



دشن محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي
لالتقاط الأوتاد خلال زيارته إلى موسكو أول مسابقات
إلتقاط الأوتاد بجمهورية روسيا الاتحادية بحضور
مستر سيرجين رئيس الاتحاد الروسي لرياضة جي دي
توفكا وبحضور رسمي عالي المستوى وكذلك حضور
جماهيري كبير على هامش مهرجان رياضات الخيل
التقليدية الروسية جي دي توفكا .

إليك هديتنا في رمضان.



امتلاك سيارة مرسيدس - بنز رفاهية بحد ذاتها، واليوم نقدم لك المزيد من المزايا
لثري تجربتك لدى شرائك أي سيارة ركاب من شركة الزواوي للتجارة:

- عقد صيانة لمدة ٣ سنوات*
- تتوفر خيارات تمويل تنافسية
- حماية الطلاء الخارجي
- طبقات للتحكم بالحرارة من V-KOOL
- هدية خاصة

تلك هديتنا الخاصة والحصرية لك في شهر الكرم.

www.Oman.MercedesBenzME.com

www.facebook.com/MercedesBenzOman

يسري العرض من ٢٩ يونيو إلى ٢٨ يوليو ٢٠١٤.
*باستثناء سيارات الفئة S



Mercedes-Benz

قم بتحميل تطبيقنا للهاتف
المتحرك 'MercedesOman'



شركة الزواوي للتجارة ش.م.م.

مسقط: ص.ب.: ٥٨، الرمز البريدي ١٠٠، هاتف: ٢٤٦٥٩٢٠٠، رقم المبيعات المجاني: ٨٠٠ ٧٧ ٣٣٣ - صلالة - هاتف: ٢٣٢١٢١٥٩،

صهار - هاتف: ٢٦٨٤٠٦٣٠، هايمبا - هاتف: ٢٣٤٣٦٣٦٧. البريد الإلكتروني: sales.passengercars@mercedes-benz.co.om

أوقات صالات العرض في رمضان: السبت إلى الخميس: ٩ صباحاً - ١ ظهراً ثم ٦ مساءً وحتى منتصف الليل. استقبال قطع الغيار: السبت إلى الخميس: ٧:٣٠ صباحاً - ٥:٣٠ مساءً.

استقبال الخدمة والصيانة: السبت إلى الخميس: ٧ صباحاً - ١٠ مساءً لسيارات الركاب، السبت إلى الخميس: ٧ صباحاً - ٤:٣٠ عصراً للسيارات التجارية.



وكذلك تم عقد إجتماع بين رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد ورئيس الاتحاد الروسي لرياضة جي دي توفكا بحضور عدد من المعنيين برياضة التقاط الأوتاد في الاتحاد الروسي تم خلاله مناقشة عدد من المواضيع أبرزها تطوير رياضة التقاط الأوتاد بجمهورية روسيا والعمل على وضع خطة عمل تكون بموجيها روسيا مركزا للترويج وتدريب رياضة التقاط الأوتاد في الدول الغربية من روسيا .

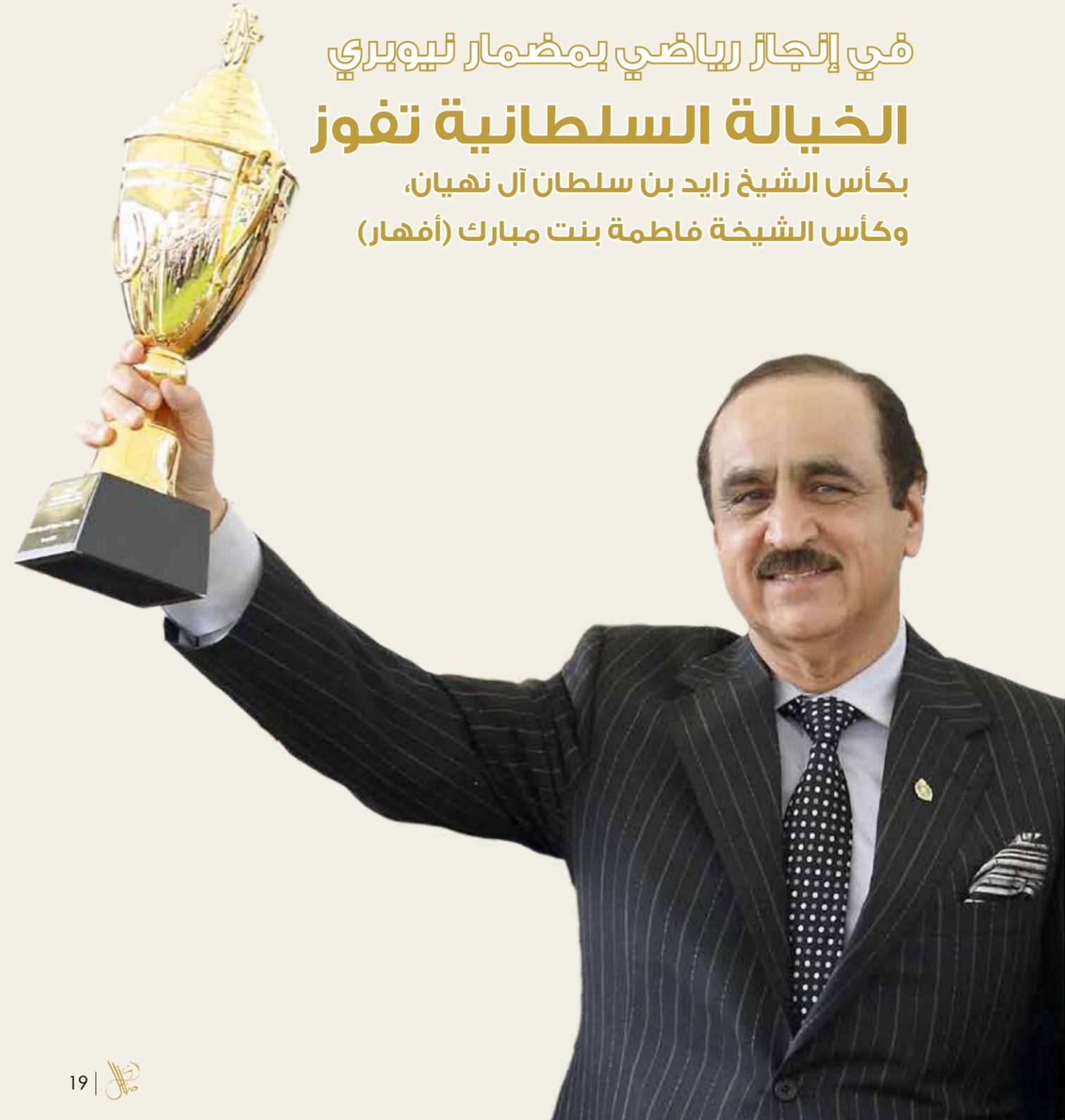


كأس الشيخ زايد و كأس فاطمة

في إنجاز رياضي بمضمار نيوبيري

الخيالة السلطانية تفوز

بكأس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان،
وكأس الشيخة فاطمة بنت مبارك (أفهار)



الإستثمار من أجل مستقبل عُمان



أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى
المقام السامي لمولانا حضرة صاحب الجلالة
السلطان قابوس بن سعيد المعظم
حفظه الله ورعاه

وللشعب العُماني بمناسبة يوم النهضة المباركة



شركة النفط العمانية ش.م.ع.م.
Oman Oil Company S.A.O.C.



كأس الشيخة فاطمة

انطلاقته الحصان نرباح للخيالة السلطانية، وتواجد الحصان جناوي في الصفوف الخلفية، وفي آخر (٠٠٢) مترا اندفع بقوة وتصدر الشوط وفاز بالمركز الأول بقيادة الفارس ديفيد ماتشيوس، وإشراف المدرب جان فرانسوا برنارد، وحقق المركز الثاني نشمي للشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني، والمركز الثالث كان من نصيب شادي من بريطانيا، وحقق الحصان نرباح للخيالة السلطانية المركز الرابع بقيادة الفارس ستيف دراون وإشراف المدرب سالم الحكمان.

همفري على صهوة فيج دي لوب، والفارسة اليابانية تياكي أبوامجا على صهوة التيس كوساك، والفارسة الفرنسية كاميل بيلتاير على صهوة شرف، والفارسة الألمانية لارسا بيس على صهوة سيراه جريس.

كأس الشيخ زايد

الحصان جناوي للخيالة السلطانية فاز بكأس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان للخيول العربية الأصيلة (الفئة الأولى) لمسافة ٠٠٢ مترا، بمشاركة (٢١) خيلا من أقوى الخيول العربية بفرنسا وبريطانيا، وتصدر الشوط بعد

في منافسات السباق كل من الفارسة العمانية أزهار الوردية على صهوة كيرا، والفارسة المغربية مارمول بشرى على صهوة سحيم، والفارسة البرازيلية جين فيس على صهوة مريف، والفارسة الإيرلندية على صهوة مان أوف دريمز، والفارسة السلوفاكية ميشيلا كيريكوفا على صهوة راديكال، والفارسة الكورية جونغ يون بارك على صهوة أرمان، والفارسة البريطانية برج فولر على صهوة صوفيا، والفارسة السويدية هانا مارتسون على صهوة هتاف، والفارسة الهولندية جارجا

الشوط الأول من السباق خصص للمنافسة على كأس الشيخة فاطمة بنت مبارك للفارسات لمسافة ٠٠٤١ مترا، وبمشاركة (٤١) خيلا، واستطاع الحصان مريف للخيالة السلطانية أن يفوز بالمركز الأول وتوج بكأس الشوط، وكان الحصان مريف في المركز الثاني بعد انطلاق الشوط، وفي آخر (٠٠٦) متر تصدر السباق وحافظ على مركزه، بل وأخذ يوسع الفارق بينه وبين أقرب منافسيه، وحسم نتيجة الشوط لصالحه بقيادة الفارسة البرازيلية جاني أفييس، وإشراف المدرب سالم الحكمان. وشارك



لقد وعدتم يا مولانا فأوفيتم ونحن على خطاكم سائرون
في خدمة بلادنا ونهضتها حفظكم الله
وسدد على طريق الخير خطاكم

موظفو أوربك



نمد حاضر عمان
ومستقبلها بالوقود



f /Orpic

www.Orpic.om



اعتماد اللجان العاملة وجدول فعاليات الموسم القادم ٢٠١٥/٢٠١٤م

مجلس إدارة يعقد اجتماعه الثالث ويقر مشاركته

بمهرجان صلاة

فروسية

كما تناول الاجتماع مناقشة الجدول الزمني لمختلف
الانشطة والفعاليات الفروسية للموسم ٢٠١٥/٢٠١٤م وتم
اعتماد عدد مسابقاته وتاريخ ومكان اقامتها .

كما ناقش الاجتماع اقامة عدد من المسابقات خلال
مهرجان صلاة السياحي ٢٠١٤م حيث نجح الاتحاد في
اقامة سباقين تأهيليين لمسافة ٤٠ كم خلال شهر يونيو
الماضي ومن المزمع اقامة عدد من سباقات القدرة
والتحمل التأهيلية والدولية خلال شهر اغسطس القادم
تزامنا مع مهرجان صلاة السياحي ٢٠١٤م، بالإضافة الى
اقامة فعاليات للعرضة والتقاط الاوتاد.

ايضا تناول مجلس الادارة النقاش حول اهمية ايجاد لجنة
متخصصة للعلاج باستخدام ركوب الخيل لما لهذه
الرياضة من اهمية كبيرة وحققت نتائج ايجابية واستفاد
منها الكثير حيث وافق المجلس على تشكيل هذه اللجنة
لتفعيل هذا الجانب بما يخدم اطراف المجتمع وسوف
ترى هذه اللجنة النور في الايام القادمة .

عقد مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية بمقره بمبنى
اللجنة الاولمبية العمانية والاتحادات الرياضية بالغبرة
اجتماعه الثالث لهذا العام برئاسة السيد منذر بن سيف
بن حمد البوسعيدي وبحضور أعضاء مجلس الإدارة ، وفي
بداية الاجتماع رحب رئيس الاتحاد بالجميع وشكرهم على
حضور الاجتماع منوهاً في الوقت ذاته إلى أهمية العمل
المشترك للنهوض بمستوى رياضة الفروسية وتعزيزها
بما يليب طموح السلطنة ، كما قدم السيد رئيس الاتحاد
شكره وامتنانه لاعضاء مجلس الادارة على الجهود
التي بذلوها خلال الموسم الماضي والنجاح الملموس
والمشهود لمختلف الانشطة والفعاليات المختلفة أمتى
منهم السير على نفس النهج خلال الموسم القادم
وتقديم كل ما بوسعهم للرفقي بمستوى رياضة الفروسية
محليا وعالميا .

وقد اطلع مجلس الإدارة في اجتماعه على بنود جدول
الأعمال المطروح حيث ناقش تشكيل اللجان الجديدة التي
ستعمل خلال الموسم القادم ٢٠١٥/٢٠١٤م وتم اعتمادها .

كما تطرق المجلس إلى أهمية اللقاء برؤساء لجان
المسابقات بالاتحاد والتعرف على أهم الجوانب الايجابية
والسلبية من اجل تطوير الرياضة.

يكون على مستوى عالمي ومنافس لمثيلاتها من قرى القدرة والتحمل بالدول المجاورة، كما تحدث السيد رئيس الاتحاد حول مستوى مسابقات القدرة والتحمل خلال الموسم القادم ٢٠١٥/٢٠١٤م التي ستكون على نفس الوتيرة والمستوى للموسم الماضي مع استمرار اقامة السباقات التأهيلية طوال الموسم بالإضافة الى سباقات تأهيلية ودولية بمحافظة ظفار ضمن مهرجان صلالة السياحي ٢٠١٤م، كذلك تطرق السيد رئيس الاتحاد حول رياضات الخيل التقليدية (العرضة) مشيراً الى ان الاتحاد يسعى للمحافظة عليها وماضٍ في دعمها حيث أرتى خلال الموسم القادم أن يقيم فعاليات رياضات الخيل التقليدية قريبة من الولايات بهدف التقليل من مخاطر النقل ولبعد المسافة بين ولايات السلطنة بالإضافة الى اقامة فعاليات بمزرعة الرحبة تكون على مستوى اشمل وبمشاركة اوسع وتنظيم افضل كون موقع المزرعة يتوسط ولايات السلطنة ومناسب لمعظم الولايات .

كما تم فتح باب النقاش والحوار لرؤساء وممثلي لجان الفروسية بالولايات وملاك الخيل حيث تناول النقاش كل ما يتعلق برياضة القدرة والتحمل ورياضات الخيل التقليدية (العرضة) وسبل الارتقاء بالرياضتين.

كذلك تناول السيد رئيس الاتحاد مساعي الاتحاد في التقارب والتواصل بشكل مستمر من حيث ايجاد منظومة الكترونية متطورة تعمل على تسجيل وحصر كل من المهتمين بالخيل سواء الملاك او الفرسان او المدربين والمشاركة في أنشطة وفعاليات الاتحاد وبشر الجميع الى ان النظام الالكتروني ومن خلال موقع الاتحاد الالكتروني اصبح جاهزا وسيتم اجراء التجارب عليه في خلال هذه الايام وسيكون متاحا للاستخدام خلال الموسم القادم باذن الله تعالى، كما سيكون هناك تعاون مع وزارة الزراعة والثروة السمكية في ما يتعلق بالخيل وما تحتاجه من خدمات تعنى برياضة الفروسية.



يقيم افطاراً جماعياً ويلتقي برؤساء وممثلي اللجان وملاك الخيل بالرحبة

مباشراً الجميع بالخير، كما تناول السيد رئيس الاتحاد دور العيادة البيطرية بمزرعة الرحبة وسوف يكون تفعيل خدماتها في القريب العاجل وستعمل بكفاءة فنية ومخصصة على مستوى عالمي وبمواصفات دولية بعد ان طرحت وزارة الشؤون الرياضية الوظائف الشاغرة لها على أمل ان تخدم هذه العيادة الجميع باذن الله تعالى، كما عرج السيد رئيس الاتحاد حول ميدان قفز الحواجز وادب الخيل بمزرعة الرحبة حيث يتم تجهيزه بأعلى المواصفات العالمية وتم استجلاب تربة خاصة له من خارج السلطنة وسيكون الميدان جاهز خلال الموسم القادم من اجل الارتقاء بهاتان الرياضتان الاولمبيتان، وتحدث كذلك السيد رئيس الاتحاد عن ميدان التقاط الاوتاد بمزرعة الرحبة الذي تم تجهيزه واستضاف مؤخرًا الحدث الأكبر والابرز رياضياً على مستوى السلطنة خلال شهر مارس الماضي وهو بطولة كأس العالم للتقاط الاوتاد ٢٠١٤م ونال اشاده واستحسان من قبل الدول المشاركة، ايضاً ذكر السيد رئيس الاتحاد مشروع قرية القدرة والتحمل بسبخ المحامد بولاية بركاء وقد طمأن الجميع على انها سترى النور قريباً وفي انتظار بدأ تنفيذها بعد ان انتهى الاتحاد وبالتعاون مع المختصين من تسليم التصاميم النهائية للمشروع لوزارة الشؤون الرياضية مؤكداً ان هذا المشروع سوف

اقام الاتحاد العماني للفروسية حفل افطار جماعي بمزرعة الرحبة بولاية بركاء بحضور السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس الاتحاد واعضاء مجلس الادارة وموظفين الاتحاد ورؤساء وممثلي لجان الفروسية بالولايات وعدد من

ملاك الخيل والمهتمين بها والفرسان، ويأتي اقامة هذا الافطار الجماعي كبادرة من الاتحاد للالتقاء بكل المعنيين بالفروسية وخاصة المواطنين مع المسؤولين بالاتحاد وتبادل وجهات النظر والارتقاء بمستوى الرياضة.

وقد التقى السيد رئيس الاتحاد العماني للفروسية عقب الافطار بممثلي لجان الفروسية بالولايات وملاك الخيل حيث رحب بهم في بداية اللقاء وشكرهم على تلبية الدعوة واكد ان هذا اللقاء سوف يكون بشكل سنوي بمشيئة الله تعالى كونه لقاء ودي يساهم في التواصل عن قرب بين الاتحاد وملاك الخيل، وقد تطرق السيد رئيس الاتحاد في حديثه عن اهمية ميدان سباق الخيل بمزرعة الرحبة وان هناك تنسيق مع الخيالة السلطانية في عمل تجارب عليه للتأكد من مستواه الفني واستضافته لسباقات الخيل على مستوى السلطنة مؤكداً على مساندة الاخوة في الخيالة السلطانية في هذا الجانب

الفحل أجلد للخياالة السلطانية

يفوز بذهبية بطول بلجيكا لجمال الخيل



فاز الفحل أجلد للخياالة السلطانية بشؤون البلاط السلطاني بالمركز الأول في بطولة كأس إرن البلجيكية لجمال الخيل العربية وتوج بذهبية بطولة الفحول لعمر من (6-8) سنوات كما حقق المهر منير العاديات المركز الثاني في فئة المهور لعمر سنتين وحققت الفرس أبا سنمون المركز الثالث في فئة الأفراس لعمر من (7-9) سنوات وحققت المهرة مروانة العاديات المركز الرابع في فئة المهرات لعمر سنة واحدة.

اقتصادك الشخصي يرافقك دائماً أينما ذهبت. ولكن فقط عندما نلقي نظرة شاملة على الجوانب المختلفة من حياتك، ستتمكن من إدراك متطلباتك. فهي تظهر لنا مدى ترابط الأمور المتعلقة بعائلتك ومنزلك وتطلعاتك وعملك مع بعضها البعض. كما سندرك مدى أهمية كل منها بالنسبة لك وكيف يمكن لها أن تتغير باستمرار. وبالتالي فإننا في HSBC Premier نركز على تقديم المساعدة الشخصية لدعم اقتصادك الشخصي.

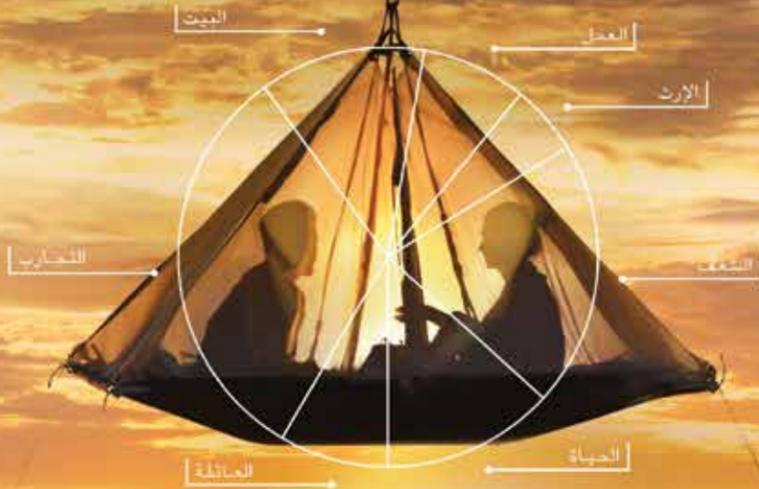
لتعرف أكثر حول كيفية تحقيق المزيد من الازدهار لاقتصادك الشخصي

اتصل على: ٨٠٠ ٧٤٦٦٦

تفضل بزيارة: www.hsbc.co.om/premier

انضم إلى HSBC Premier

واستمتع بإقامة مجانية لمدة ليلة واحدة في أحد الفنادق الفاخرة أو إلب الغولف لمدة شهر واحد مجاناً.



HSBC 
Premier

تطبيق الشروط والأحكام. تتوفر قسائم المكافآت لأول ٥٠٠ حساب Premier يتم فتحها وإضافة الرصيد إليها خلال فترة العرض. يسري العرض حتى ٣١ أكتوبر ٢٠١٤.

صدر عن بنك إتش إس بي سي عُمان ش.م.ع. ص.ب ١٧٢٧، الرمز البريدي ١١١، السيب-CPO، سلطنة عُمان. OMM/CMP/140043.

© بنك إتش إس بي سي عُمان ش.م.ع. ٢٠١٤ جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز استنساخ أي جزء من هذا المنشور أو تخزينه في أي أجهزة أو نظم لخرن المعلومات أو نقله بأية شكل أو وسيلة كانت سواء الكترونياً، ميكانيكياً، فوتوغرافياً أو تسجيلياً أو خلاف ذلك، دون الحصول على إذن خطي مسبق من بنك إتش إس بي سي عُمان ش.م.ع.



تتألق في أوروبا

الاستطال

تألقت الخيالة السلطانية بشؤون البلاط السلطاني في أوروبا من خلال تحقيق خيولها نتائج متقدمة في سباقات الخيل، وسباقات القدرة والتحمل، ومسابقات جمال الخيل العربية.





سنتين. وفي بطولة مونتون الدولية الفرنسية لجمال الخيل العربية لعام ٢٠٢٤م توجت المهرة أوروبا بالميدالية البرونزية بعد تحقيقها المركز الثالث في بطولة المهرات.

الحصان رقص وصيفا لسباق أوزيس الفرنسي للقدرة

حقق الفارس أحمد بن سالم الحمداني على صهوة الحصان رقص للخيالة السلطانية المركز الثاني في منافسات سباق أوزيس الفرنسي للقدرة والتحمل، والذي نظمه الاتحاد الدولي للغروسية لمسافة (٠٩) كيلومترا وتضمن (٣) مراحل، بلغت مسافة المرحلة الأولى (١٣) كيلومترا، والثانية (٢٣) كيلومترا، وبلغت مسافة المرحلة الثالثة (٧٢) كيلومترا، وشارك في السباق (٤٨) فارسا من مختلف دول العالم.



الحصان أورينت يفوز بمضمار هيرفورد

والذي بلغت مسافته ٠٠٤١ مترا حقق الحصان إكليل من خيول الإنتاج المحلي للخيالة السلطانية المركز الثاني بقيادة الفارس مؤنس السيابي وإشراف المدرب سالم الحكمانى. صبحي وأبا سنمون ومارية وأوروبا تفوز في مسابقات جمال الخيل

فازت الخيالة السلطانية بميداليتين ذهبيتين وميدالية فضية وميداليتين برونزيتين في بطولة ليون الفرنسية لجمال الخيل العربية. الميداليتان الذهبيتان الأولى حققتها الفرس أبا سنمون بفوزها ببطولة الأمراس، والثانية حققها الفحل صبحي بفوزه ببطولة الأفل، والميدالية الفضية حققها المهر أمجد العاديات بتحقيقه المركز الثاني في بطولة المهور، والميداليتان البرونزيتان الأولى حققتهما المهرة مارية العاديات بتحقيقها المركز الثالث في بطولة المهرات لعمر سنة واحدة، والميدالية البرونزية الثانية حققتهما المهرة أمابل بتحقيقها المركز الثالث في بطولة المهرات لعمر

فاز الحصان أورينت للخيالة السلطانية بشؤون البلاط السلطاني بالمركز الأول في منافسات سباق هيرفورد البريطاني، فوز أورينت تحقق في الشوط السادس شوط مزرعة الوثبة، وبلغت مسافة الشوط ٠٠٦١ مترا. وشارك في منافساته عدد من خيول الفئة الأولى، وبعد انطلاقة الشوط كان أورينت في المركز الثاني، وفي آخر ٠٠٤ مترا اندفع بقوة نحو المقدمة، وتصدر الشوط وفاز بالمركز الأول بقيادة الفارس ديفيد تيرنر وإشراف المدرب سالم الحكمانى، كما حقق الحصان الدافق من خيول الإنتاج المحلي للخيالة السلطانية المركز الثاني في منافسات الشوط الأول سباق كأس مزرعة الوثبة، حيث بلغت مسافة الشوط ٠٠٤١ مترا بقيادة الفارس ديفيد تيرنر، وكان الحصان الدافق في المركز الثاني بعد انطلاقة الشوط، وفي آخر ٠٠٤ مترا تصدر الشوط وحل في المركز الثاني بفارق رقبة، وفي منافسات الشوط السابع شوط مزرعة الوثبة



١٤ خيلا تتأهل:

ولييد مسلم سعيد لمالكه غالب عوض غواص،
وبن غالي وفارسه ومالكه مهنا سعيد البرعمي،
والبشار وفارسه ومالكه شهاب محمد.

نجاح جميل

اتسمت المسابقة بالحماسة والمنافسة الرائعة
على تحقيق التأهل، وقد أسهمت الأجواء الخريفية
من تلطيف المناخ ونجاح السباق، كما كان لرئيس
لجنة صلالة للفروسية الشيخ نواف بن أحمد
المرهون، وأمين سر اللجنة محمد بن سعيد
المرهون دور مهم وبارز في التعاون مع الاتحاد،
مما أسهم بصورة مباشرة في نجاح السباق وسير
مجرياته كما خطط له.

تمكنت من النجاح وكسب التأهل عدد ٧١ خيلا، وهي
زين الزبير وفارسها ومالكها فهد سعيد أحمد،
وبيرلي كنج وفارسها المهندس أحمد، ووارسيكلكس
وفارسها ومالكها علي أحمد علي المرهون، وغارة
وفارسها ومالكها عصام سعيد الرواس، وواي
ك اس توراندو وفارسه ومالكه عمار عبدالمنعم
الرواس، ومجدي وفارسه ومالكه مدين فاضل،
وبشايير وفارسه ومالكه سالم أحمد محاد، وهيبية
الثانية وفارسها علي عوض الشنغري لمالكها نواف
أحمد المرهون، ولورد وفارسها ومالكها حامد
عمر عامر، وأت بيجر وفارسه ومالكه أحمد علي
سعيد، ومستتر وايت وفارسه أحمد عبدالله محمد
ومالكه عامر مسلم عمر، وشروق الأصايل وفارسها
ومالكها زهير مسلم العمري، وغفير وفارسه
مستهيل سعيد لمالكه شرف الدين بخيت، وسباق
وفارسه ومالكه عبدالرحمن عمر، وكلايد وفارسه

٣٣ خيلا تكسب التأهل .. نجاح رائع للمسابقات التأهيلية للقدره والتحمل بظفار

المسابقة التأهيلية
للخيول
بظفار

خلال شهر يونيو ٢٠١٤ م نظم الاتحاد العماني
للفروسية بمحافظة ظفار فعاليات للقدره
والتحمل، ضمت المسابقة التأهيلية الثانية
للقدره والتحمل لهذا الموسم، وذلك لمسافة
٤٠ كم على أرض شاطئ الدهاريز، ويتكون
السباق من مرحلة واحدة، حيث انطلق السباق
في تمام الساعة الثانية والنصف ظهرا،
وقد سبق الانطلاق الفحص البيطري للخيول
في تمام الساعة الواحدة ظهرا، وتم ذلك
بمشاركة ٥٢ خيلا من خيول أبناء محافظة
ظفار، تمكن من النجاح وكسب التأهل عدد
١٤ خيلا، ويأتي هذا السباق استكمالا لسلسلة
السباقات التأهيلية التي ينظمها الاتحاد
العُماني للفروسية؛ من أجل تأهيل خيول أبناء
المحافظة؛ حتى تصبح جاهزة للمشاركة في
السباقات الدولية.



Audi
التقدم عبر التكنولوجيا

منتهى الرفاهية مع برنامج Audi extra.

انطلق في سيارة جديدة من Audi خلال شهر رمضان المبارك قبل ٣١ يوليو وأنعم براحة البال طوال ٥ سنوات مقبلة.*
استمتع بمزايا مجزية مع Audi.

- ضمان غير محدد المدة لمدة ٥ سنوات
- عروض خدمة لمدة ٥ سنوات أو ١٠٥,٠٠٠ كلم
- عروض صيانة لمدة ٥ سنوات / ١٠٥,٠٠٠ كلم
- ٥ سنوات مساعدة على الطريق
- تسجيل مجاني

لسيارات أودي المستعملة المعتمدة يرجى زيارة: www.audiapproved.com

Audi extra

22 يونيو - 31 يوليو 2014

جهود كبيرة

الجدير بالذكر أن هناك جهودا كبيرة يقوم بها مكتب وزير الدولة ومحافظ ظفار وبلدية ظفار، من خلال التعاون الواضح والملموس مع الاتحاد العماني للفروسية؛ لإنجاح مسابقات القدرة والتحمل التي تقام بمحافظة ظفار، وذلك دعما لملاك الخيل والمهتمين بها؛ لإشراكهم في المسابقات الدولية التي يقمها الاتحاد بقربة القدرة والتحمل في ولاية بركاء، وفي أي موقع آخر؛ حتى يكونوا قادرين على المشاركة والاحتكاك، وكسب الخبرة اللازمة في هذا المجال.

القدرة والخريف:

كما سينظم الاتحاد بداية شهر أغسطس ٢٠١٤ مسابقة تأهيلية لمسافة ٨٠ كم؛ من أجل تأهيل أكبر قدر من الخيول بمحافظة ظفار، وحتى تستكمل جميع هذه الخيول اشتراطات التأهل لدخول المسابقات الدولية المعتمدة من قبل الاتحاد الدولي للفروسية، وسيقام السباق الدولي لمسافة ٨٠ كم ذات النجمة الواحدة بتاريخ ٢٣ أغسطس، كما سيتزامن معه إقامة سباقين تأهيليين لمسافة ٤٠ و ٨٠ كم، وسيتم فتح باب المشاركة في هذا السباق لجميع أبناء السلطنة؛ لتفعيل الدور السياحي بالمحافظة، حيث ستكون الأجواء مناسبة جدا لإقامة هذه المسابقة؛ لما تتميز به محافظة ظفار من أجواء طيبة خلال فصل الخريف.



لا يسري العرض على Audi A1, A3, A4 120bhp, R8, TT RS, S7, S8, A8, RS6, RS7. لا يسري العرض على Audi A1, A3, A4 120bhp, R8, TT RS, S7, S8, A8, RS6, RS7.

*الكمية محدودة.



الفارس

للإيمان حكمة شجف وتألّق

للخيل

مكانة في قلوب الشعوب

العربية عامة، وفي قلب الشعب

العماني خاصة؛ نظرا لما يمتلكه الخيل

من شموخ وكبرياء، وما يعطي لمالكه من عزة

وعنفوان، ومن أحق من الشعب العماني بهذا

العشق، وهم الذين امتلكوا فرس زاد الراكب بعد

أن أهداها لهم النبي سليمان (ع). أحمد العيسري

أحد أبناء السلطنة، دفعه طموحه وهيمته ليصبح

فارسا ومدربا ومالكا للخيل، استضافناه في

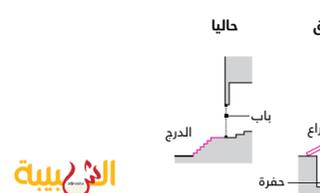
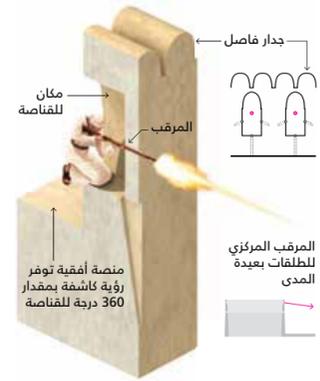
هذا العدد، وحددنا عن بدايته مع الخيل

وإلى ما وصل إليه من تحقيق

لطموحاته.

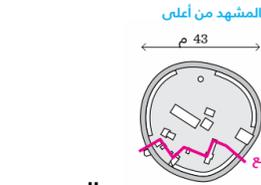
1 العقبة 1: المرقب (فتحة لإطلاق نيران البنادق)

مشهورة جدا في القلاع العمانية، وهي فتحات صغيرة في الجدران تسمح للقناصة بإطلاق النار من الداخل



2 آبار عميقة

للإبار داخل القلعة عمق أكبر بسبب ارتفاع القلعة نفسها



الدرج في السابق كان هناك درج واحد مفرد، بعد الترميم أصبح هناك ثلاثة مزوجة تمكن الزوار من مشاهدة وادي نزوى بالكامل



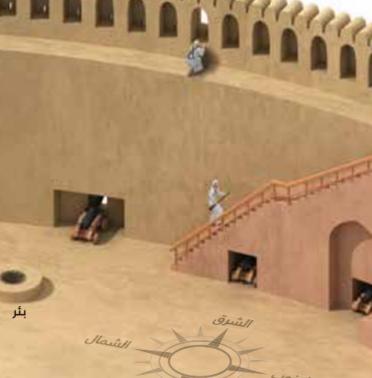
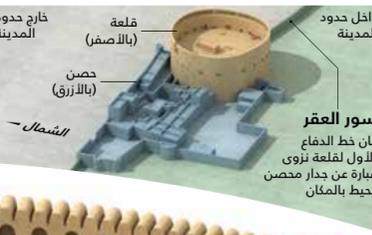
البناء الأساسي

تم تصميم القلعة كبرج مدفعية وبشكلها الإسطواني تتوفر فيها كل زوايا إطلاق النار



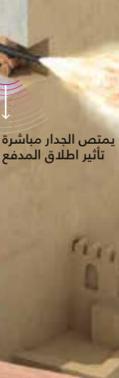
الموقع

وادي حجري وادي كلبوه



سور العقر

كان خط الدفاع الأول لقلعة نزوى عبارة عن جدار محصن يحيط بالمكان



قلعة نزوى التحصينات العمانية القديمة

صرح تاريخي وشاهد على عبقرية وأصالة المعمار العماني، وهو يعكس براعة في الهندسة العسكرية القديمة. هي كانت معقلا لعدد القوات المغيرة التي كانت تطمع في واحة نزوى وموقعها الاستراتيجي في مفترق طرق مسارات التجارة القديمة. وهذا الصرح المعماري الكبير الذي يعود الى القرن السابع عشر وهو الأكبر في شبه الجزيرة العربية استغرق بناؤه 12 عاما. وقد بنيت القلعة على يد الامام سلطان بن سيف العربي في العام 1668، ويعكس تصميمها التقدم الذي تم الوصول اليه في مجال التحصينات العسكرية ومسائل الحروب. وكان برجها المركزي حصن دفاع قويا ضد هجمات العدو بجدرانه القوية القادرة على مقاومة أشد الهجمات.

بسبب جودة البارود المنخفضة والتي كانت مستخدمة في العصور القديمة لم تكن هناك طلقات مدفع دقيقة، لكن صوت الطلقة والضوء الذي تحدثه كان لهما عامل نفسي قوي على الأعداء

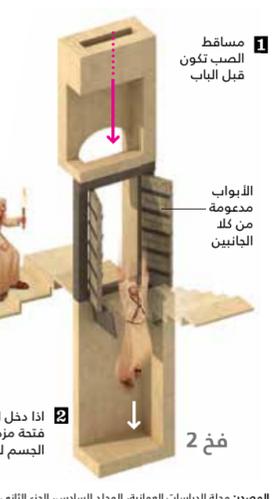
مفتاح البناء الملون

البناء الأساسي مضاف مقطع



العقبة 3: الفخ المزودج

كل باب على امتداد الدرج المتعرج لدخول القلعة به فخان:



المصدر: مجلة الدراسات العمانية، المجلد السادس، الجزء الثاني، مقدمة حول المعمار العسكري في القرن السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر الميلادية، ديريكو إنريكو، وزارة التراث والثقافة، 1983.

مهارات متنوعة

يقول العيسري في الحديث عن مهاراته بأنه ومع الوقت اكتسب العديد من المهارات، وأهمها: كيفية تعامله مع الخيل، وترويضها مهما كان عنادها وشراستها، فبعض الخيل يحتتم علي استخدام أسلوب اللين والعطف والمعاملة الحسنة معها. أيضا تعلمت كيفية علاج الخيل وشيء من الطب البيطري؛ نظرا لاحتكاكي اليومي بالخيل، أصبحت أدرك كيفية تربيته ولوازم بقائها ببيئة صحية داخل اسطبلات مجهزة.

مشاكل ومطالبات

نواجه مشاكل بقلّة التجهيزات والمعدات، مثل تلك المطلوبة لغفّز الحواجز، ونطالب الاتحاد بالنظر في طلباتنا، كما نطالب شركات ومؤسسات القطاع الخاص المساهمة والمبادرة في دعم أنشطة الفروسية المختلفة؛ لما لهذه الرياضة من أهمية.

في الختام توجه الفارس أحمد العيسري بالشكر لمجلة (أصايل)؛ لما أعطته من أهمية لقطاع الفروسية، وتخصيصها مجلة تحكي عن الخيل بتفاصيل جميلة ومفيدة، مضيئة إلى القارئ معلومات جديدة ومهمة.

ورغم هذا شاركت بخيلي في السباقات التي كانت تجرى آنذاك.

تتويجات

ما الألقاب التي حققها أحمد العيسري في مشواره كفارس؟ يقول العيسري: لله الحمد حصلت على المركز الأول لكوني مالكا لخيل يدعى كابغير، وهو حصان إنكليزي. وحصلت على المركز الثالث والخامس في سباقات أخرى أجريت محليا، وأسعدت بكل جهدي للتميز في عملي وهو ابني على حد سواء. ورغم ما حققته إلا أنني كنت قد شاركت في مسابقات أخرى للخيل، إلا أن الحظ لم يبتسم لي، غير أن ذلك لا يفتّر من عزيمتي، فبالجد والاجتهاد سأصل إن شاء الله تعالى.

يقول أحمد العيسري عند سؤالنا إياه عن بدايته: اكتشفت حبي العميق للخيل عن طريق مالك خيل ركبت معه ذات مرة، فبهرت بروعة الخيل وأصبحت شغفي، فصرّت أبحث عن مراكز للتدريب، إلا أنه منذ 01 عاما لم يكن هناك مراكز تدريب منتشرة كما هو الحال اليوم، والمدرسة الوحيدة الموجودة كانت في ذلك الحين مدرسة القرم للشايخ محمد الخليفي، ومن هناك تعلمت أساسيات الركوب، ومن ثمّ تدرّيت في أندية متنوعة، وأصبحت أتابع السباقات إلى أن صرت متمكنا من الخيل، وبدأت أشارك في السباقات المحلية التي تجرى على أراضي السلطنة، وبعدها تطورت مهاراتي شيئا فشيئا إلى أن أصبحت مدربا، وتواصل عطائي عاما بعد عام، وأصبحت أتفعل إلى أن ملكت الخيل، لكن لم يكن لدي موقع لإيوائه.





نعتر بترائنا العُماني وثقافتنا ونفاخر بها بين الأمم

حاوره : يونس بن جميل النعماني.

هناك الكثير من الشباب العُماني الطموح الذي يسعى إلى الحفاظ على التراث العُماني العريق، وجمع المقتنيات التاريخية والأثرية. مجلة أصايل التقت بالفاضل حارث الخروصي الذي يمثل أحد هؤلاء الشباب الطموح، وأجرت معه هذه المقابلة.

بالقراءة إلا أنه كان يتحرر من التأليف، فليس له من المؤلفات إلا بضع مؤلفات، أهمها: كتاب الصلاة، كما له مدونات حول الأحداث التاريخية، وتحليلات تاريخية خاصة بتاريخ عُمان ما تزال تحتفظ بها إلى الوقت الحاضر، كما أن له مؤلفاً مهماً حول علم الفلك القديم، ومطالع النجوم، وقياس الوقت، وحصص تقسيم المياه. وكما أسلفت فقد كان لوالدي الفضل الكبير في ميولي للتراث والثقافة. وكان أول إصدار لي بعنوان: (بين التاريخ والآثار والجيولوجيا) وهو مؤلفي الأول، صدر عام ٢٠١٢م، يتحدث عن علاقة البيئة بالإنسان؛ فالإنسان يستغل أولاً الموارد الموجودة في بيئته، ومن ثم صدرت لي عدة كتب إلكترونية، جعلتها متاحة للقراء إلكترونياً من أهمها: (الأحجار الكريمة في سلطنة عُمان) وأحسبه كتاباً مهماً؛ لأنه يتحدث عن الأحجار الكريمة من النواحي العلمية، ومميزاتها، وصفاتها، والأساليب العلمية للتحليل. كما أن لي مؤلفاً إلكترونياً آخر بعنوان: (المقتنيات الأثرية في مجموعة حارث

– نرحب بك أخي حارث في مجلة أصايل، مجلة الأصالة والتراث فأهلاً وسهلاً بك.

أهلاً بك أخ يونس، وأود أن أشكر مجلة أصايل على هذه الإطلاقة، ونحن نشكر مجلة أصايل على هذا اللقاء.

– لنقترب منك أكثر، عرفنا وعرف القراء عليك.

أنا حارث بن سيف بن حارث الخروصي، من مواليد ولاية صحار ١٣٨٩م، وتخرجت في جامعة السلطان قابوس، تخصص الهندسة المدنية، وأعمل الآن في القطاع الخاص، والذي كان يعمل مدرسا للقران الكريم، وكان أول من تعلمت على يديه وختمت معه القرآن الكريم تلاوة وأحكاماً وتفسيراً، وكان والدي سرّاً ولعبي بالتراث والثقافة؛ فقد كان يمتلك عشرات المخطوطات التي ما تزال موجودة، بالإضافة إلى مئات الكتب العربية النادرة، وقد توفي وترك ما يقرب من سبعمائة كتاب من أمات كتب التراث العربي والإسلامي، ورغم شغفه



لقد وصلت الأسطورة باجيبيل ٢٠١٢



الخروصي) وآخر بعنوان: (الأسلحة القديمة في مجموعة صارت الخروصي) تطرقت فيه إلى تطور السلاح بأمثلة حية من مجموعتي وآخر مؤلفاتي بعنوان: (العملات النقدية في مجموعة صارت الخروصي) تطرقت فيه إلى شرح علمي من ناحية وزن العملات، وقياسها، والمعدن الذي سُكَّت منه إلى غير ذلك من الأمور العلمية التي تهتم هواة جمع العملات والمؤرخين والأثريين.

– واضح من المقتنيات التي تمتلكها أنك مولع بجمع هذه التصف التاريخية، متى بدأت معك هذه الهواية الجميلة؟

ليس هنالك تاريخ معين لبداية هذه الهواية، فهي تطورت عبر عدة مراحل، فكثير من الناس لديهم هواية ما لكنها تظل مختزلة في حدود معينة، إما أن تتطور أو تضمحل. بدايتي كانت عادية جداً كأني طفل يجمع العملات ويفرح عندما يجد عملة عند لعبه، فيتساءل من أين أتت؟ وما اسم هذه العملة؟ إلخ... هكذا كانت البداية، وما يزال التساؤل وازعاً لمزيد من البحث والتقصي.

– حيداً لو تخبرنا عن مجموعتك، ماذا تحتوي بالضبط؟

مجموعتي تنقسم إلى عدة أقسام:

أولاً، الأسلحة الأثرية، وتتمثل في الأسلحة وتطورها منذ

أسلحة العصر الحجري إلى السيف والرمح والسهم، وصولاً إلى بندقية أبو فتيلة، وهي من أوائل البنادق في العالم، ثم بندقية مارتيني هنري، ومارتيني مسقط المعروفة محلياً باسم الضمغ، ثم بندق مارك المعروفة محلياً باسم الكند.

ثانياً: العملات الأثرية، تحتوي مجموعتي على ٧٠٠٠ عملة تقريباً بداية من عملة أصلية لفسرو الثاني إمبراطور فارس، وصولاً إلى درهم عباسي ذهبي، بالإضافة إلى عدد كبير من العملات الفضية القديمة لكن أكثر ما في المجموعة هي عملات ربع أنه التي سُكَّت في عهد السلطان فيصل بن تركي بن سعيد بن سلطان بن أحمد البوسعيدي – رحمهم الله –، كذلك عملات متنوعة سُكَّت بذات الفترة، أهمها، عملة سُميت شراكة ألمانيا، ضربتها الإمبراطورية الألمانية في شرق إفريقيا، وكان الهدف منها ضرب النفوذ البريطاني في حوض المحيط الهندي لكن لم تؤت أكلها.

ثالثاً: المخطوطات، وجُلّ المخطوطات انتقلت إلينا من الأجداد التي كان يحتفظ بها والدي – رحمه الله –، ولا شك أنها كانت تمثل حياتهم اليومية وعملات البيع والشراء والمراسلات الودية والفتاوى والأسئلة العلمية. وأحدى تلك المخطوطات تُورخ لشراء جدي لمصوغات فضية من سوق نزوى من رجل يسمى عبدالله بن زهران العزري، وقبل سنوات قليلة ذهبت

إلى سوق نزوى فسألت الصاعغة عن هذا الرجل فأخبروني أنه ما يزال يعيش رغم مضي أكثر من ستين عاماً على الوثيقة، ونسأل الله تعالى أن يعطيه الصحة والعمر المديد. كذلك اقتنيت عدداً من المخطوطات، أهمها: مخطوطاً مجهول المؤلف يتحدث عن الفقه المالكي على الأرجح، اشتريته من السوق القديم في تونس. وقد أخبرني الذي باعه لي بأنه لم يبق لديهم الكثير من المخطوطات في تونس؛ بسبب أن السواح الإيطاليين يشترونها، وقد استمروا على ذلك النهج فترة طويلة؛ مما أفقد تونس الكثير من مخطوطاتها القيمة.

رابعاً: التحف الجيولوجية والأحجار الكريمة، وهنالك عنصر مهم بين الطبيعة والإنسان، فالإنسان الذي يعيش بقرب البحر يستغل الموارد القريبة منه، كذلك الذي يعيش في مناطق تصلح للزراعة، هذه النظرة البسيطة تعطينا فكرة عن تفاعل الإنسان مع محيطه، فأول الأدوات كانت من الحجر والخشب، وبعدها استخلص الإنسان المعادن من الصخور، وابتكر تشكيلها، فكل ذلك دليل على ارتباط الإنسان بمحيطه.

– ما هي أقدم قطعة أثرية، وإلى أي عام تعود؟

أقدم قطعة معروفة عندي قد تكون عملة لفسرو الأول أنوشروان، أي كسرى الأول الملقب بالعدل، تعود للقرن السادس الميلادي. وتوجد لدي عدد من المقتنيات أقدم بكثير، لكن للأسف لا يمكننا تحديد عمرها الحقيقي.

– ما هي علاقتك بوزارة التراث والثقافة كونها الجهة ذات الصلة بالتراث؟

الحقيقة علاقتي بوزارة التراث والثقافة محدودة نوعاً ما. فقد أسهمت شخصياً بعدد كبير من المقتنيات في مشروع المتحف الوطني الذي لم ير النور بعد، وتتمنى أن تشهد وزارة التراث والثقافة مزيداً من التطوير والاهتمام بالموروث الحضاري الكبير لعمان.

– المقتنيات الموجودة بين يديك الآن هل هي للبيع أم لا؟

مقتنيات ليست معروضة للبيع، ولكن يحصل أن يبيع بعض المقتنيات كما أسلفت، فقد بعثت عدداً من المقتنيات



الدقم... مقصد للاستثمارات المتنوعة



عدة متاحف في كل ولاية ليس فقط لإطلاع الغير على تاريخ وطننا، بل لإطلاع الأجيال الصاعدة حول تاريخ وطنهم وأجدادهم، فيكونوا أكثر تمسكاً بهويتهم في ظل عالم تموج فيه التيارات الفكرية.

– ما هي الرسالة التي توجهها إلى القراء في كلمة أخيرة؟

الرسالة التي أوجهها إلى جموع القراء هي الاهتمام بأصالتهم، وتنمية هواياتهم، وأن يضعوا هدفاً لهم وهو نشر المعرفة في مجتمعاتهم، فإذا جئنا للواقع فإن الإنسان مهتم بتاريخ وثقافة غيره، ومتى ما عرف الإنسان عن أخيه الإنسان أكثر ازداد احترامه له؛ فالإنسان عدو ما يجهل، وحوار الحضارات يجعل الناس أكثر فهماً لبعضهم البعض وما أحوجنا إلى تعريف الآخرين بثقافتنا وهويتنا التي نعتر بها ونفاخر بها الأمم والحضارات.

لمشروع المتحف الوطني، لإيماننا بأهمية هذا المتحف، أيضاً لا أنكر أنني بعث عدداً محدوداً من المقتنيات بما لا يتعارض مع القوانين المنظمة للمقتنيات الأثرية، خاصة للمهتمين وأصحاب المتاحف من داخل السلطنة وخارجها، ومن أبرزهم المرحوم عبدالله العسكور من إمارة رأس الخيمة الذي كان بحراً في التاريخ، وملماً بالأسلحة القديمة واستخداماتها وتطورها ومصادرنا.

– ألم تفكر في عمل متحف خاص بك؟

فكرة المتحف تراودني منذ فترة طويلة، خاصة أن منطقة الباطنة لا يوجد بها متحف، وقد حصلنا بحمد الله على تصريح مبدئي من وزارة التراث والثقافة، لكن تواجهنا عدة معوقات أهمها المعوقات المادية التي يتطلبها إقامة المشروع، كذلك الحصول على قطعة أرض ملائمة، وللأسف فبعض الجهات الحكومية والخاصة غير متعاونة فيما يخص هذا الجانب، ولا توجد قنوات واضحة بهذا الصدد، رغم قلة عدد المتاحف في سلطنة عمان، وما أحوجنا إلى وجود

إعداد: رباب سلمان.

افتتح في مايو ٢٠٠٢م تحت الرعاية السامية لجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه -، ومن يومها ما يزال مصدر إشعاع ديني وحضاري وعلمي يفتخر منه المسلمون معيّنهم على امتداد الليالي والأيام.

يقع جامع السلطان قابوس الأكبر في ولاية بوشهر، على مقربة من الطريق العام، وهو نقطة وصل بين العاصمة والضواحي المجاورة لها، وقد اختير هذا الموقع بعد دراسة وتأمل؛ ليسهل الوصول إليه من ضواحي مسقط الممتدة.

يغطي الجامع ما يقرب من ٤٠٠٠٤ مترا مربعا، ويشمل الموقع مسافة ١٠٠٠ مترا مربعا، وعمق ٥٨٨ مترا مربعا من الشمال إلى الجنوب. تم تطوير بناء مساحة إجمالية بما فيها الشوارع والتشجير وقدرها ٦٤ مترا مربعا، شيد الجامع ليكون مركزا للصلاة والتعبّد، ومنتدى علميا بارزا، ومظهرا من مظاهر الهوية الإسلامية بجماليتها، ودليلا على القدرة الإبداعية للعمارة الإسلامية. ويعد الجامع من أبرز الجوامع في سلطنة عمان؛ نظرا لصرحه المعماري المشيّد بطريقة تبرز التفاعل مع روح الإسلام دينا وعلما وحضارة.

جامع
السلطان قابوس الأكبر



حتى مدرجات الحدائق، ثم إن جدران قاعة المصلى الرئيسية مكسوة بكاملها برخام البيانكوبي الأبيض والبارديليو الرمادي الغامق، أما الجدران فقد شكلت كل منها جدارية من خزف الكيشاني الإيراني، ومشغولة بنمط هندسي حيث نلاحظ الزخارف النباتية مستلهمة من أسلوب الفن الصقوي.

القاعة مصممة بمخطط مفتوح ذي أربعة أعمدة رئيسية حاملة لهيكل القبة الداخلي، ويمتد بمحاذاة كل من الجدار الشمالي والجنوبي رواق، ينفذ على قاعة المصلى بأقواس لها أزوار متعاقبة من الرخام الأبيض والرمادي، تشكل فقرات مزررة على غرار الزخرفة في العمارة المملوكية، ويتصدر المحراب المعقود موقعه في جدار القبلة كعمل فني خالص، ولقد صمم بإطار مرتفع يضم كوتين بتفاصيل متراجعة في عمق الجدار بمقرنصات وعقود، ويترادف تكوين الكوة الداخلية مع نتوء هيكل المحراب خارج واجهة جدار القبلة، ولقد تم تطعيم رسوم المحراب وزخارفه الإسلامية بأعمال خزف القيشاني التي تغلف الجدران والمقرنصات وطاسات المحراب، ويحيط بإطار المحراب حاشية خط من الآيات القرآنية الكريمة، وثنية خزفية ناتئة على شكل حبل مفتول مصنوع من الخزف المطلبي بالذهب.

أما سجادة المسجد فقد تم صنعها في إيران، ومن ثم تم استيرادها، وتطلب إحضارها طائرة خاصة للوصول بها إلى الأراضي العمانية، وهي عبارة عن قطعة واحدة، شغلت بعناية ودقة فائقة، وزين الجامع بمصابيح وثريات فخمة وضخمة تنير المكان، إضافة إلى أنوار المصلين فيه.

وقد كُسيت مباني الحرم بالحجر الرملي الأبيض المائل للصفرة قليلاً، وألبست جدران الأروقة الحجر الأرجواني الفاتح؛ ليضفي جواً من الهدوء والراحة النفسية عند النظر إليه، وليتناغم مع روح العبادة، حيث تم استخراج الحجر من مقالع هندية، سُخبت في مسقط، وفي مسقط تم نقشه وصقله، سلسلة من القباب الهندسية تسقف الأروقة، وتم استلهام التصاميم من قباب مسجد بلاد جعلان بني بو علي الفريدة، وتم إضافة فتحة على شكل منور مربعة الشكل؛ بهدف دخول ضوء الشمس إليها. يحتضن الجامع قاعة للاجتماعات والندوات تسع ٠٣٠ شخصاً تقريباً، ومكتبة تضم ٢٠٠٠٠ مجلداً في علوم الثقافة الإسلامية والفقه والإنسانية. تُختم الأروقة حول عمارة الجامع بمآذن أربع معلنة حدود الموقع، وترتفع بنحو ٥٤ متراً، ترمز المآذن الخمس إلى أركان الإسلام، أما المئذنة الرئيسية وقبة المصلى فهما تبرزان كعنصرين أساسيين في حرم الجامع، وتبدو القبة الذهبية بأصواتها عند غروب الشمس وفي فترة المساء وكأنها قطعة من الفن الراقي تشع عن بعيد، ليراه المأ من جميع زواياها جذابة الأنظار إليها. تتضمن قاعدة المئذنة الرئيسية عند الواجهة الجنوبية على نص التكبير والدعوة إلى الصلاة، وعلى الواجهة الشمالية من المدخل حفر اسم الجامع مع آيات قرآنية تملأ الأقواس من الجهة الشمالية والجهة والجنوبية، وكتبت على الأوجه الثمانية للمآذن الخمس التسابيح مع أسماء الله الحسنى.

أما الأرضية فقد تم رصفها ببلاط رخامي على شكل هندسي متناسق ابتداءً من ممرات العبور الجنوبية والأروقة



قبة الإمام
الشيخ محمد
بن عبد الوهاب





من أهم المناطق السياحية، تعتمد على الطبيعة الخلابة في جذب السياح إليها (وداي شاب) الواقع في نيابة طيوي التابعة لولاية صور، يبعد الوادي ٧٦ كم عن قريات، و ١٤٠ كم عن مسقط.

يعد هذا الوادي الأجل على الإطلاق في المنطقة الشرقية في سلطنة عمان، ينفرد بموقعه المتميز على الطريق الساحلي الذي يربط ولايتي قريات وصور معا. ما يميز الوادي هي تلك الجبال الشاهقة المحيطة به، والصخور المنحوتة بفعل عوامل التعرية المختلفة، ما أضاف إليه من مقومات الجذب السياحي الذي جمع بين الجبل والمياه، ومن النادر أن نشاهد مثل هذه الطبيعة الجميلة والتكوينات الجبلية المختلفة.

وداي شاب



خالص التهاني والتبريكات لحضرة صاحب
الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم
حفظه الله ورعاه ولشعب عمان الأبني
بمناسبة يوم النهضة المباركة

وكل عام والجميع بخير

OAMC
الشركة العمانية لإدارة المطارات ش.م.ع.م.
OMAN AIRPORTS MANAGEMENT COMPANY S.A.O.C.

www.omanairports.co.om

واكتشاف زوايا لمناظر تأسر الألباب، وتبرز عظمة الخالق في إبداعه لمثل هذه الطبيعة.

تتناثر الصخور على ضفاف بحيرة الوادي، وتشق المياه لنفسها ممراً يفصل بذلك الجبلين الشاهقين اللذين يطلان على الوادي. يعد الوادي من الوديان الدائمة الجريان على مدار السنة، ويتكاثر تواجد البرك وخاصة في مواسم الأمطار.

جهز الوادي بكافة وسائل الراحة للسياح القاصدين وادي شاب، وتتواجد الاستراحات ومواقف السيارات في بداية الوادي، وكذلك زوارق لنقل السائحين من الضفة لأخرى.



ميزة أخرى حظي بها وادي شاب، هي تلاقي المياه العذبة المنحدرة من أقاصي الجبل مع المياه المالحة؛ نظرا لقرب الوادي من البحر، مما أسهم في التنوع البيئي بمختلف تضاريسه، وجعل من الطبيعة عامل جذب قوي للزائرين والسياح؛ للاستمتاع بالزوارق الموجهة، وأخذ جولة في المياه عبر الوادي، ورؤية المياه تصافح أقدام الجبال الشاهقة، للمياه في وادي شاب لون غريب مائل للون الأخضر، وكأن المياه سرقت من النخيل المنتشرة على أطرافه لونها، فتشربت خضرتها وانعكس هذا على سطحها، ثم إنه بإمكان السياح أن يستمتعوا بالطبيعة الجبلية عبر التنزه فيها.



كهف مجلس الجن

يقع عند الحد الشمالي من هضبة سلمى على مقربة من قرية فنس في ولاية قريات مسقط. هو أحد معجزات الطبيعة القابعة تحت الأرض، يعد ثالث أكبر الكهوف الجوفية في العالم، تبلغ أرضية الكهف حوالي ٨٥ ألف متر مربع وسعته ٤ ملايين متر مكعب، يبلغ طول الكهف ١٣ أمتار وعرضه ٥٢٢ متراً، أما المسافة بين الأرض وسقفه فتصل إلى ٢١ متراً.

يعود عمر الكهف إلى ٥ مليون سنة، وتم إكتشافه من قبل دون ديفيسون في العام ١٨٩١م، أول من نزل إلى هذا الكهف عبر فتحة، ثم عادت زوجته شيريل جونز بعد

عام من هبوط زوجها لتتغلغل أكثر مما بلغه زوجها. تعود تسمية الكهف إلى أهالي المنطقة الشمالية الجنوبية من السلطنة الذين كانوا يعتقدون بوجود الجن داخل الكهف، بسبب فتحة في الكهف يدخل فيها نور الشمس فتعطي خيالات مما جعل السكان يتوهمون بوجود جن يسكن المكان فسمي مجلس الجن، وبقيت هذه التسمية حتى يومنا هذا...

تتكون جدران الكهف من الحجر الجيري، وتتواجد بعض مجاري المياه من الحصى والرمل، يقبع في

قعر الكهف عدد كبير من الهياكل العظمية تعود الأفاعي وزواحف أنتهت حياتها في هذا الكهف. يتعرض الكهف في موسم الأمطار العاتية إلى نشوء بحيرة تفيض فتمر المياه عبر تجاويف ونتوءات الكهف وتتنخفض درجة الحرارة إلى ما دون ١٠ درجة. وفي فصل الصيف تجف البحيرة ويبقى قعرها موحلاً مع ما جرفته المياه من رواسب للهياكل العظمية التابعة للحيوانات، مشكلة طبقة سميكة من كربونات الكالسيوم المختلطة بالوصل. اللافت في الكهف وجود لآلئ نادرة وتاريخية كبيرة الحجم تلتصق بجدران

الكهف وأرضيته، يستحيل اخراجها لشدة الألتصاق، وقد تتعرض للتهشم إن تم استخراجها بقوة، ومن هنا اتخذت السلطات العمانية قراراً حاسماً بعدم المساس بها وإبقائها كشاهد أثري وجيولوجي، يعود تكوين هذه الآلئ إلى التفاعلات الكيميائية الحاصلة في الكهف حيث اختلطت ذرات كربونات الكالسيوم مع حبيبات الرمل والحصى والمياه المشبعة بالمواد المعدنية.

يتدلى من السقف أعمدة مرجانية ناجمة عن الترسيبات الكلسية والكيميائية الأخرى التي حصلت خلال العصور الجيولوجية الباردة.

رحلة إلى

جزيرة مصيرة

تتبع المصيرة لولايات المنطقة الشرقية في سلطنة عمان. وهي عبارة عن جزيرة تقع جنوب شرق السلطنة وترتبط حولها عدة جزر أخرى أهمها مرصيص، شعنزي وكلبان. وتتوزع في هذه الولاية ١٢ قرية، تعد محطة استراحة للسفن المتوقفة على شواطئها للتزود المياه العذبة، ويتردد بأن الإسكندر المقدوني اتخذها قاعدة وأسمها سيرابيس. وقال عنها ياقوت الحموي في كتابه معجم البلدان "مصيرة: بالفتح ثم الكسر: جزيرة عظيمة في بحر عمان فيها عدة قرى".

تتيح لك فرص لا مثيل لها في هذه الجزيرة لمشاهدة السلاحف البحرية وهي تتناسل وتتكاثر في بيئتها الطبيعية، كما أن السياحة في الجزيرة مناسبة جدا للترحلق الشراعي على البحر وصيد السمك و الغوص إضافة إلى انتشار عدد من العيون المائية في الجزيرة، أهمها: عين القطارة و وادي بلاد وغيرهما من العيون بالقرب من جبل "الحلم" في جنوب الجزيرة. تخلو الولاية من الأفلاج، ويوجد بها بعض الآثار القديمة أهمها: حصن مرصيص ودفيات، و مسجد الامام الشيخ منصور بن ناصر المجعلي بمنطقة مرصيص، ومقبرة أثرية في منطقة صفايح واثار يرجع تاريخها إلى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد. وفي وسط الجزيرة توجد سلسلة جبلية تعد بمثابة العمود الفقري لها.

تتعدد غابات النخيل في القرى وتبرز أجملها في قرى راسيا وماغلة وهما قربتان غير مأهولتان بالسكان لكنهما تتناسبان مع جو الرحلات العائلية.

وتزخر الجزيرة بالعديد من الحيوانات البرية وأهمها الغزال العربي والذي أصبح شبه منقرض حاليا بفعل الصيد المخالف للقانون، وأيضا هناك من الحيوانات الأرنب البري حيث يتواجد بكثرة خصوصا في رأس جدوفه.

تعتبر جزيرة مصيرة من أهم المناطق لمشاهدة الطيور حيث أنها تضم تشكيلة متنوعة من الطيور والتي تعيش في الجزر التابعة للجزيرة الأم مصيرة وأيضا محطة (ترانزيت) للطيور المهاجرة.

لا تفوتوا فرصتكم من خوض مثل هذه المغامرة لتحظوا برحلة العمر إلى مصيرة.

لغوض غمار الرحلة إلى الجزيرة عليك أولا أن تتركب إحدى العبارات الموجودة لتبحر بك نحو المصيرة، وتبدأ المغامرة عند تحرك العبارة حيث تتيه عينك بسطح البحر الأزرق؛ وهكذا يشهق البحر فرحاً بقدمك إليه، يزفر زبداً يداعب قدمك التي تطأ بساطه الفيروزي الشاسع، ويفتح أحضانه على مداها لاستقبالك. أثناء الإبحار تبدأ الدلافين رقصاتها فتسارع بنظراتك لتلحق زعانف إحدى الدلافين في تحديد منك لوجهتها، وترافقك بعضها في رحلتك حتى الجزيرة؛ وهناك منظر آخر يسرق منك روعة التأمل هي سواحل المصيرة المتمتدة. وقد جعل بحرنا الجميل هذا، من مصيرة قبلة سياحية ووجهة استجمام عالمية تستقطب الباحثين عن الراحة والسكينة وتأمل أمواج البحر أو ركوبها شتاءً، وممارسة رياضة السباحة والعيوم صيفاً.

عند وصولك إلى الجزيرة تبدأ مغامرة أخرى حين تطأ قدمك شواطئ الجزيرة، فهي بحد ذاتها من الأماكن السياحية، وتنقسم هذه الشواطئ إلى ثلاثة أنواع:

الشواطئ الرملية الناصعة البيضاء؛ وهذه الشواطئ وخصوصاً الجانب الشرقي من الجزيرة تعتبر موقعا مثاليا لمشاهدة السلاحف وهي تضع بيوضها من أواخر شهر أبريل إلى شهر سبتمبر. المد في هذه الشواطئ يوصف بروعته وقوته لذا لا ينصح بالسباحة في الفترة ما بين شهر إبريل ونوفمبر مهما كان الزائر سباحاً ماهراً.

الشواطئ الصخرية؛ وهذه الشواطئ توفر المواقع المثالية لهواه الصيد من الشاطئ حيث تكون مرتع لأنواع مختلفة من الأسماك كما أن أسماك الشارخة تعيش في الجحور الصخرية التي لا ينجرف عنها البحر وهي في متناول الغواصين بدون معدات الغطس وفي موسم الصيد فقط.

الشواطئ المرجانية؛ يمتد هذا الشاطئ من واحد إلى اثنين كيلو متر تقريبا ويقع بين غاب وشجار الشيخ تقريبا، وهو من مكونات المرجان المتكسر والأصداف وبقايا القشريات، للتمتع بهذا الشاطئ ينصح بزيارته والبقاء حتى الغروب لأن روعة ما ستشاهده يغنيك عن وصف شاعر يحاكي بقصائده جمال الطبيعة، وستختزن في ذاكرتك ما ستراه من عظمة لخالق الكون.



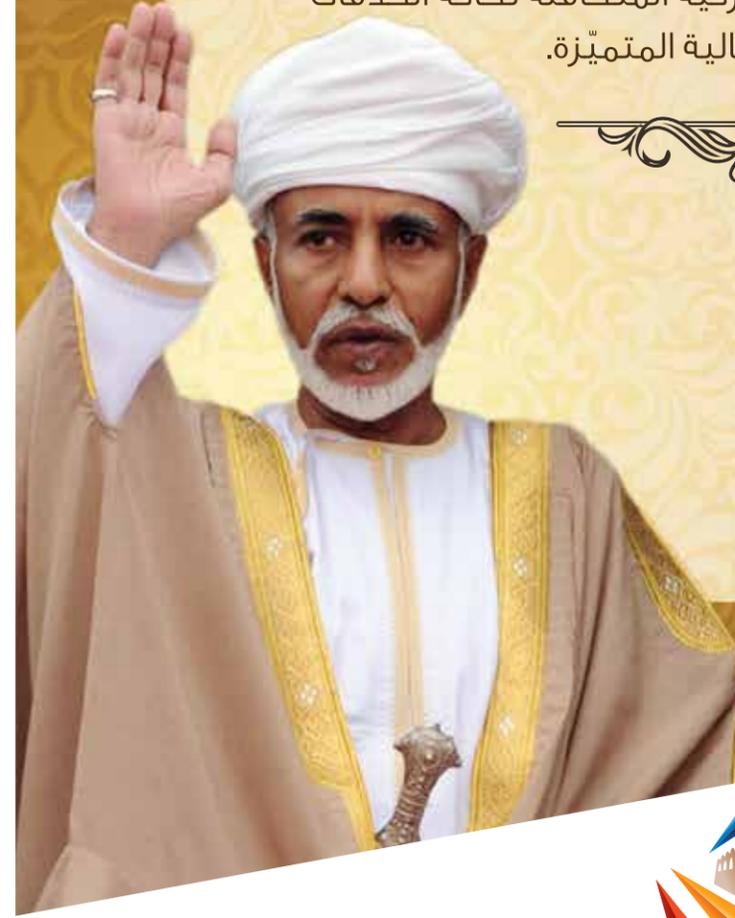
ولاية الضار

معالم تاريخية عريقة
ومواقع سياحية ساحرة

نرفع إلى المقام السامي لمولانا حضرة صاحب الجلالة
السلطان قابوس بن سعيد المُعظَّم حفظه الله ورعاه

قائد مسيرتنا المجيدة
وللشعب العُماني الكريم
أسمى آيات التهاني بمناسبة
يوم النهضة المباركة >

في يوم النهضة المباركة التي شكّلت علامة تاريخية فارقة، نجدد
الولاء والعرفان لباني نهضتنا الحديثة للاستمرار في جهودنا
للولوصول إلى آفاق العزة وبناء الدولة العصرية القادرة على تحقيق
التقدم والرخاء والسعادة لأبناء عُمان، والمساهمة في تنفيذ رؤية
جلالته المرتكزة على التنمية والازدهار الاقتصادي ودعم الشباب
ومشاريعهم الصغيرة والمتوسطة، مجددين العهد في الالتزام
برسالتنا لنكون المحطة المصرفية المتكاملة لكافة الخدمات
والمنتجات المالية المتميّزة.



بنك صحر
تميز
ش.ع.ص.ع.



excel.banksohar
@Banksohar_Excel
banksoharexcel
www.banksohar.net

ص.ب: ٤٤، حي الميناء،
الرمز البريدي: ١٤، سلطنة عُمان،
هاتف: +٩٦٨ ٢٤٧٣٠٠٠٠
فاكس: +٩٦٨ ٢٤٧٣٠١٠

تقرير وتصوير : أحمد بن محمد المعمري

ولاية دماء والطائيين هي إحدى ولايات محافظة شمال الشرقية بسلطنة عمان، تجاورها شمالاً ولاية قريات، التابعة لمحافظة مسقط، وجنوباً ولاية إبراء، ومن الشرق ولاية القابل وبدية، ومن الغرب ولاية المضبي وبديد. عدد سكانها حوالي (٩١١ ألف نسمة)، يتوزعون في ١٥ قرية.

المتثلة في الحصون والأبراج والمساجد القديمة. كما يوجد بها كهف يسمونه غار أبو هبان. حيث يوجد بها ثلاثة حصون في كل من: بلدة الحمام، وبلدة خبة، وبلدة الحصن، كما يوجد بها ٧٨ برجاً تنتشر في مختلف أنحاء الولاية، إضافة إلى مسجد قديم أعيد ترميمه مؤخراً.

وتعتبر العيون والأفلاج والكهوف من المعالم السياحية البارزة في ولاية دماء والطائيين، ومن أهم العيون: عين فلج المر، وعين فلج، وعين المسفاة، وعين السخنة. أما الأفلاج فمن أهمها: فلج العين في بلدة الحاجر، والعقداني، والقرية، واللولي، والتحت، إضافة إلى انتشار الأفلاج الغيلية بالولاية والتي يقدر عددها بحوالي ٢٠٠

وترجع تسمية وادي الطائيين إلى انهيار سد مأرب في اليمن، حيث هاجرت القبائل العربية من هناك إلى أماكن متفرقة، فجاءت «قبائل طيء» ضمن القبائل القحطانية التي نزلت وادي سمائل، ثم خرجت منه إلى وادي الطائيين، حيث استوطنت هناك، وصار الوادي منسوباً إليها، ثم لحقها بعض القبائل العدنانية. أما عن تسمية «وادي دماء»، فتقول الرواية التاريخية أن هذا الوادي شهد الكثير من الحروب الطاحنة التي أريققت خلالها الدماء الغزيرة، فعادت تسمية الوادي إلى تلك الأحداث.

المعالم التاريخية والسياحية

وتضم ولاية دماء والطائيين بعض المعالم الأثرية

فلج. ومن معالمها السياحية أيضاً وادي ضيقة، الذي يعتبر من أخصب الأودية في المنطقة وأوفرها ماءً.

الفنون الشعبية العمانية في ولاية دماء والطائيين

حيث تتنوع الفنون الشعبية العمانية بتنوع الغرض المقدمة من أجله والمناسبة والمنطقة والمجتمع، فهناك فنون للحضر وأخرى تؤديها المجتمعات البدوية، وكذلك هناك فنون جلسات السمر والجلسات الشعبية، ويفيد حمود المعمري بقوله: إن من أبرز الفنون الشعبية الرجالية الواسعة الانتشار في ولاية دماء والطائيين، ما يلي:

فن العازي

فن العازي هو فن الغزير أو المدح، وفن الإلقاء الشعري دون تنغيم أو غناء، وهو فن فردي يؤديه شاعر العازي الذي يتقدم جماعته وهو ممسك بسيفه وترسه يسير وهو يلقي القصيدة، ويهز سيفه عند كل وقفة في الإلقاء هزة استعراضية. بينما يشارك الرجال الذين يسرون وراء الشاعر في شكل صفوف تحيط بالشاعر بهتافات تقليدية منتظمة وهي (وسلمت) في منتصف المقطع (والملك لله يدوم) في نهاية البيت الواحد. وقد يسبق العازي أو يتلوه في بعض المناطق (التعيوطة أو التعييطة) وهي صورة من صور الغزير بكلمة (سود) يرددتها المشاركون في العازي، ويتبعها المعيط باسم من يريد أن يمدحه.





فن الرزحة

والأعراس، ومناسبات الختان قديماً، وهو فن رجالي، وتشتهر به ولاية دماء والطائيين. وتتضمن قصائد الحيلوة حكم وأمثال وطرائف فيها روح الدعابة والمرح، كما تتناول المدح أو الهجاء أو الوصف أو الغزل.

فن النواحي

ويضيف السيابي: من أبرز الفنون أيضاً فن النواحي هو نوع من أنواع الرزحة، وعادة ما يكون في الرزحة الطويلة، ويكون فيه مبارزة بالسيف بين شخصين، فعندما يبدأ الصف في الدوران تبدأ المزافنة، وإذا طال الشخصان بالتحدي والمبارزة ينبري شخص ثالث يقطع بينهما .

فن القصافية

كما شاركت الولاية بفن القصافي، وهو فن من فنون الرزحة، والتي غالباً ما تقتصر على الرجال، وتمتاز بالشعر الحماسي؛ لارتباطها بعمل معين. والقصافية رزحة سريعة الإيقاع يبدأ بها لقاء الرزحة، ويؤديها الشباب؛ تمهيداً لرزحة الكبار. وهي بمثابة المدرسة التي يتدرب فيها الشباب على أصول فن الرزحة، فالإيقاع بسيط

وفن الرزحة وهو من الفنون الرجالية، وينتشر في مختلف ولايات السلطنة، يشارك فيه عدد كبير من الرجال، وذلك في شكل صفوف متساوية، يتقدمهم رجال يتبارزون بالسيف والتروس، وكلمات هذا الفن التي تكون عبارة عن مطارحة شعرية تتناول مواضيع تتعلق بالشجاعة والفخر والمديح والهجاء. ويستخدم في هذا الفن الطبل العماني الذي غالباً ما يكون متوارثاً عند أبنا القبيلة، حيث يقوم الطبالون بالتحرك بين الصفوف، وهم يقرعون الطبل بطريقة موسيقية تتماشى والكلمات الملقاة، وقد سميت الرزحة بهذا الاسم؛ لأن الرجال المتبارزين بالسيف يبرزون تحت أثقال سيوفهم. أي أن كل متبارز يتحمل ثقل سيفه ويقفز عاليًا في الهواء ليهبط واقفاً على قدميه.

فن الحيلوة

فيما يفيد خلفان السيابي أحد مشرفي فرق الفنون الشعبية أن من الفنون الشعبية العمانية التي تشتهر بها الولاية هو فن الحيلوة، وهو موروث عماني قديم، دائماً ما نشاهد هذا الفن في مناسبات الأعياد،

مختلفة يمارسها الرجال والنساء والأطفال، كل وفق طبيعته وتكوينه الجسماني والفكري، وغالباً ما تكون ألعاباً مبسطة ومتنوعة وسهلة الممارسة، تساهم في شغل أوقات الفراغ، والتنشيط البدني والعقلي، ومن بين الألعاب الشعبية المشهورة في ولاية دماء والطائيين لعبة المرنجحانة (بنات)، و لعبة اللتك أو المسقوح (بنات)، و لعبة توفة الكشح (أولاد).

الصناعات الحرفية

وحول أهم الصناعات الحرفية بالولاية يقول أحمد بن سعيد بني عرابة عضو لجنة الولاية: تزخر الولاية بالعديد من الصناعات الحرفية الشعبية التي توارثها الأبناء من الأجداد، ومن أهمها: صناعة السعفيات (القفير، والزبيل، والمخرافة، والجراب، والسمعة، والثوج، وقلادة الحبال والسرود)، وكذلك صناعة البارود العماني، وعرض الحرفيات القديمة، والتداوي بالأعشاب الطبية، والتجبير وهي صناعات ومهن حرفية رجالية، ومن الصناعات الحرفية النسائية خياطة الزي العماني النسائي، والكمة العمانية الرجالية، وصناعة السعفيات (المجامع، والشتوت، والملاهب، والجيب،

سواء كان ثنائياً أو ثلاثياً، والشعر قصير البحر، وأعراضه خفيفة مثل الوصف والغزل .

فن أبو زلف

كما امتازت المشاركة بفن أبو زلف، وهو فن يشترك فيه الرجال والنساء في صفيين متقابلين، وجميعهم وقوف، ومهمة الرجال قرع الطبول (الكاسر والرحماني)، بالإضافة إلى الشعر، ولكن لا يتغنى به بل يلقن إحدى النساء الواقفات في الصف للغناء.

الألعاب الشعبية في ولاية دماء والطائيين

ويضيف حمود المعمري قوله: تُمارس العديد من الألعاب الشعبية في سلطنة عمان، والتي توارثها الأهلالي عبر أجيال قديمة، وهي تمثل حاجات الفرد للنشاط البدني والترفيه عن النفس، كما أنها تحمل في ذاتها قيمة وتراثاً فكرياً وحضارياً، ولها أشكال مختلفة، وتعددت الألعاب الشعبية وفق مسميات





أسمى آيات التهاني وأرق
الأمنيات نرفعها
إلى المقام السامي
لمولانا حضرة صاحب الجلالة
السلطان قابوس بن سعيد المعظم
- حفظه الله ورعاه -
وللشعب العُماني الأبني
بمناسبة يوم النهضة
الرابع والأربعين المجيد

ص.ب: ١٣٨، الرمز البريدي: ١١٤، الحميرية، مسقط، سلطنة عمان
هاتف: ٢٤٦٠١٨١٧، الخط الساخن: ٩٨٢٥٢٥٩٨، ٩٦٣٣١٢٧٠
www.al-obaidani.com

البيداني
الامتياز



والمضرافة) وصناعة أدوات التجميل القديمة (الصناء،
والشورانة، والمحب، والياس، والصنبل).

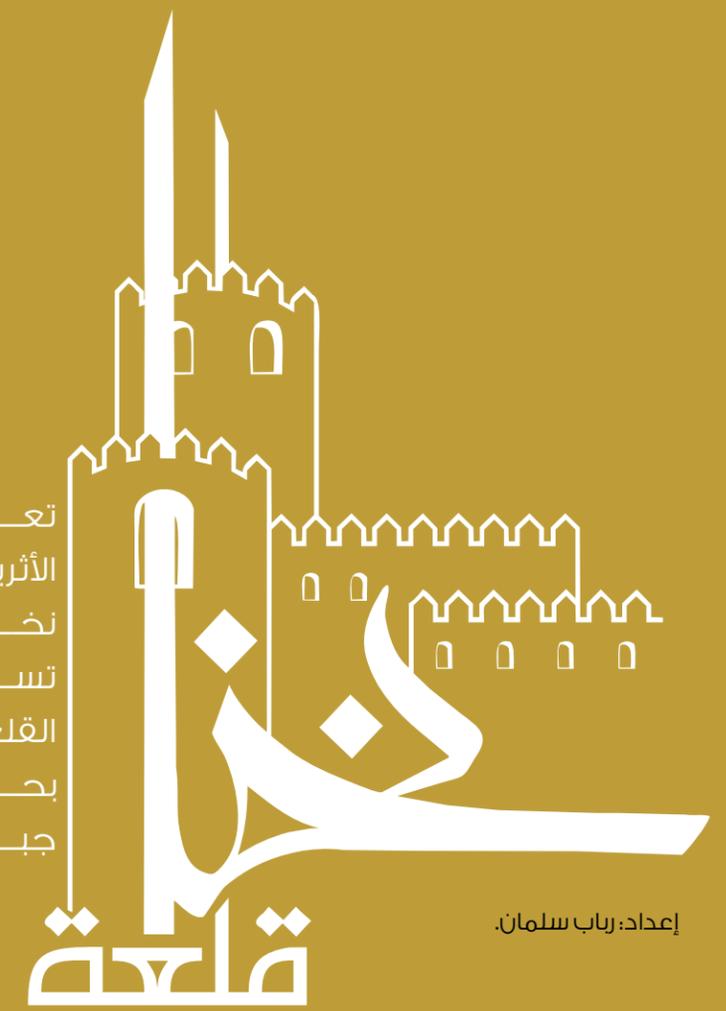
المأكولات الشعبية العمانية

فيما يضيف سالم السيابي أن الولاية تشتهر بالعديد من
المأكولات الشعبية العمانية، ومنها: الهريس، والعرسية،
وخبز الرضال، والغراميل، والجولة، والخبيزة، وسحانة
القاشغ، وسحانة العوال، والمضروبة.

تعد القلعة من أضخم القلاع الموجودة في عمان وتضم ثلاثة أبراج كبيرة إضافة إلى بئران من المياه، وكانت تُسكن من قبل الوالي وأسرته قديما، وتحتوي على مكان سكن مخصص لهم، إضافة إلى قاعة صيفية للساكين فيها، وقاعات للضيوف والزوار، وتوزع غرف الجنود في القلعة، وتضم كذلك عدد من المطابخ ومخزن كبير كان يستعمل سابقا لحفظ التمور، إضافة إلى وجود مسجد للصلاة.

رغم أن تاريخ بنائها يعود إلى فترة ما قبل الإسلام إلا أنها لازالت صامدة وصلبة، وقد رمت بين فترات زمنية متعاقبة، وقام بترميمها وإدخال التحسينات عليها الإمام الصلت بن مالك الخروصي عام ٥٧١هـ، وجددت كذلك في القرنين الثالث والعاشر والقرن الذي حكم فيه أئمة بني خروص واليعاربة للبلاد، ثم جاء الإمام سعيد بن سلطان في عام ٤٣٨١ ليضيف إليها الباب الخارجي وسور القلعة وكذلك الأبراج.

تعد قلعة نخل من أهم المعالم الأثرية في السلطنة، تقع في ولاية نخل في منطقة الباطنة وترجع تسميتها إلى اسم الولاية ذاتها، تترجع القلعة بشموخ على مرتفع صخري بحوال ٢٠٠ قدم تقريبا فوق سفوح جبال الحجر الغربي.



إعداد: رباب سلمان.

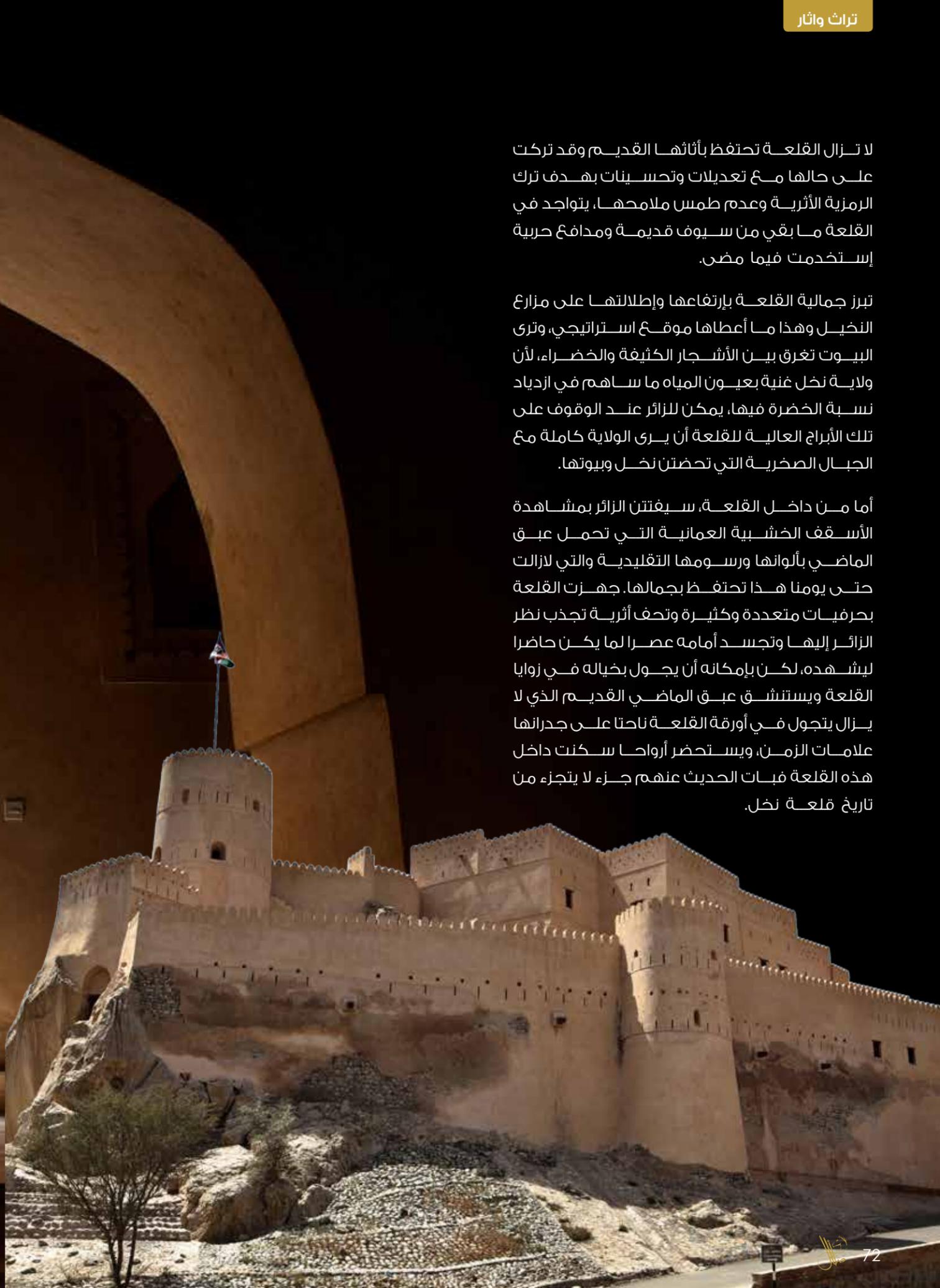
قلعة



لا تزال القلعة تحتفظ بأثاثها القديم وقد تركت على حالها مع تعديلات وتحسينات بهدف ترك الرمزية الأثرية وعدم طمس ملامحها، يتواجد في القلعة ما بقي من سيوف قديمة ومدافع حربية استخدمت فيما مضى.

تبرز جمالية القلعة بإرتفاعها وإطلالتها على مزارع النخيل وهذا ما أعطاها موقع استراتيجي، وترى البيوت تغرق بين الأشجار الكثيفة والخضراء، لأن ولاية نخل غنية بعيون المياه ما ساهم في ازدياد نسبة الخضرة فيها، يمكن للزائر عند الوقوف على تلك الأبراج العالية للقلعة أن يرى الولاية كاملة مع الجبال الصخرية التي تحضن نخل وبيوتها.

أما من داخل القلعة، سيفتتن الزائر بمشاهدة الأسقف الخشبية العمانية التي تحمل عبق الماضي بألوانها ورسومها التقليدية والتي لازالت حتى يومنا هذا تحتفظ بجمالها. جهزت القلعة بحرفيات متعددة وكثيرة وتحف أثرية تجذب نظر الزائر إليها وتجسد أمامه عصرًا لما يكن حاضرا ليشهده، لكن بإمكانه أن يجول بخياله في زوايا القلعة ويستنشق عبق الماضي القديم الذي لا يزال يتجول في أورقة القلعة ناحتًا على جدرانها علامات الزمن، ويستحضر أرواحا سكنت داخل هذه القلعة فبات الحديث عنهم جزء لا يتجزء من تاريخ قلعة نخل.



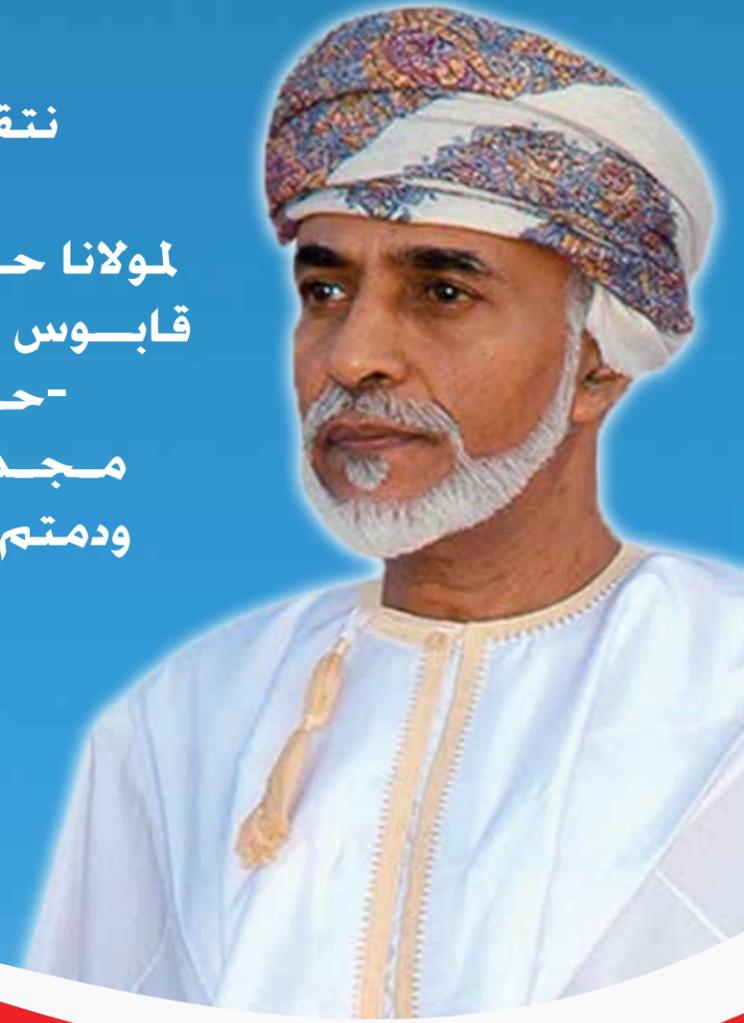
البليد وسمهرم موانئ تجارية بحرية في

اعداد : رباب سلطان

بمناسبة
يوم النهضة المباركة
نتقدم بأجمل آيات التهاني
والتبريكات

لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان
قابوس بن سعيد المعظم
- حفظه الله ورعاه -

مجددين دوما العهد و الولاء
ودمتهم يا مولانا ذخرا وفخرا لعمان
وشعبها الوفي



*قريباً افتتاح خط شنة مصيرة



الشركة الوطنية للعبارات
NATIONAL FERRIES COMPANY

800 72 000

www.nfc.om

في ضوء المكتشفات الأثرية، قدّم حسن بن عبدالله الجابري في ندوة آثار الخليج بحثه الذي تحدث فيه عن إبراز النشاط البحري للموانئ العمانية قديماً في ظل الازدهار التجاري لحضرتي بلاد الرافدين، ووادي الأندلس منذ الألف الثالث قبل الميلاد، وصولاً إلى إقامة شبكة من العلاقات التجارية المنظمة مع مناطق المحيط الهندي، وشرق آسيا، والصين، والساحل الشرقي لإفريقيا، وبلاد حوض البحر المتوسط، وموانئ شبه الجزيرة العربية والخليج. ولعبت الموانئ العمانية في أرض اللبان (ظفار) دوراً مهماً في التجارة البحرية، وبخاصة تجارة اللبان التي اشتهرت بها ظفار (أرض اللبان) التي تنبت بها شجرة اللبان، والتي تنتج أجود أنواع اللبان، وارتبطت تجارة اللبان والبخور بين الشرق والغرب بالأهمية الاقتصادية في فترات تاريخية مختلفة، وأدى ازدهار تجارة اللبان إلى ترابط وثيق بين منتجي اللبان ومستورديه، إضافة إلى الوسطاء بينهما؛ وذلك لتأمين وصول هذه السلعة الثمينة والنفيسة والحصول عليها باستمرار، وأثرت هذه التجارة في حياة هذه الشعوب واقتصادياتها، واستقرارها، وثقافتها، وبذلك نمت وازدهرت التجارة بشتى أنواعها.

تعد مدينة سمهرم جزءاً من الطريق إلى اللبان وتقع في محافظة ظفار، ومينائها الذي يعود تاريخه إلى الألف الأول ق.م، والذي كان يمثل همزة الوصل بين ظفار والعالم الخارجي، ومما يروى عن شهرة الميناء وأهميته منذ القدم بأن جرار اللبان العماني المتجهة إلى (بلقيس) ملكة سبأ كان يتم تحميلها من ميناء سمهرم، ويقع الميناء شرق مدينة (صلالة)، في المنطقة الواقعة بين ولاية طاقة وولاية مبراط، وتسمى المنطقة محلياً (بخور روري)، وهي مجرى طبيعي لشلالات دربات المعروفة في محافظة ظفار.

ويعرف الميناء أيضاً بميناء « موشكا » والذي تم ذكره في نصين يونانيين يعودان إلى الفترة ما بين القرن الأول والثاني الميلادي، وقد تم من خلال التنقيبات الأثرية لمدينة سمهرم العثور على عدد من المخطوطات، ومعبد قديم، وقطع نقدية وأثرية، تشير جميعها إلى أن المدينة كانت على صلة تاريخية

بالهند، وبلاد ما بين النهرين، وبلاد النيل.

برز ميناء مدينة سمهرم وميناء مدينة البليد كمركزين تجاريين نشطين ومهمين في خطوط وطرق تجارة اللبان البحرية، وانفرد ميناء البليد الواقع على الساحل الشرقي الجنوبي لجزيرة العرب، والمطل على المحيط الهندي بمنشآته التجارية الكبيرة التي تستوعب جميع البضائع الصغيرة منها والكبيرة بمختلف أنواعها وإشكالها الصادرة منها، والمستوردة، أو العابرة.

كانت الرحلات البحرية الطويلة للسفن الكبيرة تعتبر ميناء سمهرم ومدينة البليد محطتين رئيسيتين تجاريتين، ويتضح ذلك من خلال الحفريات والمعثورات الأثرية، واتساع شكل المدينة ومنشآتها المعمارية، وأصفتها البحرية، وبواباتها البحرية التجارية، حيث شكلت التجارة البحرية الدولية أساس الرخاء، والنمو الاقتصادي للبليد.



عقودنا

التقليدية العمانية
بين التقليد والتطوير

كتب: بشير بن سالم الريامي



قيادتكم الحكيمة
ورؤيتكم الثاقبة
هما مصدر إلهامنا.



نتقدم بأحر التهاني إلى المقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه -، وإلى الشعب العماني الأبدي بمناسبة الذكرى الـ ٤٤ ليوم النهضة المباركة.

إننا ممتنون لكم يا مولانا لقيادتكم الحكيمة ورؤيتكم الثاقبة والتي خطت ببلادنا الحبيبة خطوات واسعة على طريق التقدم والأزدهار.

لأجلك. لأجل الوطن.
www.nbo.co.om

البنك الوطني العماني
National Bank of Oman



سوق المواشي والاغنام

يتوسط سوق المواشي والاغنام المنطقة المخصصة للهبطة ويحظى عادة باقبال منقطع النظير من جانب مرتادي الهبطة سواء في جانب الايقار المحلية وكذلك الايقار الخارجية حيث تتفاوت الاسعار لرأس البقر ١٠٠٠ الى ١٠٠٠٠ ريالاً عمانياً واحياناً تتعدى هذا المبلغ والمشتري له ان يقول كلمته. وفي جانب الاغنام تجد مجموعة من الباعة يعرضون مالدبهم من ماشية باسعار مبدئية وتكون احياناً مرتفعة الا ان هناك نقطه يلتقي فيها البائع والمشتري ويتفقدان فيها على السعر ويختلف العرض بين كل هبطة وبالتالي فهناك علاقة طردية بين العرض والطلب وتبقى عملية الشراء توافقية بين البائع والمشتري ولا بد ان يظهر نوع من ارتفاع الاسعار في الهبطة لكنها ظاهرة طبيعية جداً.

مستلزمات الشواء والمشاكيك

في جانب اخر من الهبطة توجد مستلزمات الشواء والمشاكيك فتوجد الخصفة واعواد الحطب المخصصة للمشاكيك والفحم وكذلك التبريزه الخاصة بالشواء بالاضافة الى اوراق الموز التي تلف بلحم الشواء لحفظها من الحرارة العالية داخل التنور واضفاء طعم جيد للحم بعد استخراجه من التنور.

الهبطات الشهيرة

ومن الهبطات الشهيرة على مستوى السلطنة هبطة سرور وهبطة نزوى وهبطة السيب وهبطة فنجا وهبطة الرستاق وغيرها من الهبطات وهي معروفة عند الاغلبية وسبب شهرتها هو كبر حجمها وتاريخها والموقع المهم الذي تقام عليه هذه الهبطات فهي مقصد الجميع من كل المناطق ومنها يتزود الاهالي باحتياجات العيد ولوازمه المختلفة من الملابس و المواشي و المأكولات. فالمواشي مثلاً تجلب باعداد كبيره لتغطي الطلب المتزايد عليها حيث تتوفر سلالات مختلفة من المواشي سواء الايقار او الاغنام منها العمانية المولد والتربية ومنها المستوردة من الدول القريبة مثل الهند والباكستان وبعض الدول العربية ويعتمد السعر فيها على اقبال المواطنين على المعروض منها، بالاضافة الى ملابس العيد الجديده بانواعها والحلوى العمانية والقشاطر والمكسرات والعباب الاطفال التي يستمتع بها الاطفال ايام العيد. والهبطات لها توارىخ متعارف عليها فمثلاً في عيد الفطر تقام هبطة سرور في السادس والعشرين من رمضان وهبطة السيب تقام في السابع والعشرين من رمضان بحيث لا تتعارض مع الهبطات الاخرى التي تقام في مختلف ولايات ومناطق السلطنة وهكذا. وفي التاريخ المحدد لكل هبطة يزدحم المكان الذي تنظم فيه الهبطة بالناس الذين يتوافدون عليه منذ الصباح الباكر لشراء احتياجاتهم للعيد.



التي تعتبر من مظاهر الاستعداد المبكر لاستقباله وهي تمثل سوق تقليدي يتم منه التزود بحاجيات العيد المختلفة كما يتميز هذا السوق بتنظيمه قبل أيام العيد فقط وهذا يجعل منه حدثاً اجتماعياً مرتقياً يشارك فيه معظم فئات المجتمع.

العيد يعيد البهجة ويرسم الفرحة في عيون الصغار والكبار وهو من أهم المظاهر الاحتفالية الجماعية التي تعد من مظاهر التماسك والتلاحم الإجتماعي الذي يتميز به المجتمع العماني. العيد يترقبه الأهالي بكل شوق ويتهيؤون لاستقباله من خلال الهبطة





حُبُّ عُمان يجمعنا



مهرجان سلاط العمانية
Salalah Tourism Festival
ثاني أيام العيد ولغاية ٩/٦



سوق الملابس

البخور حيث تضيء على الجو رائحة زكية. البخور الجيدة والعطور تضيء على اللقاء بين افراد العائلة وكذلك الاصدقاء نوع من الالفة والراحة.

العيد الفقه ومحبة وسلام

تبقى الهبات العمانية تقليد متبع قبل النهضة وتواصلت مع الاجيال وحظيت بالمتابعة من الحكومة والاجهزة المعنية وحظيت بالتطوير سواءا من ناحية المواقع التي تقام عليها او من ناحية التشجيع على اقامتها وهذا بكل تأكيد يساعد على بقاءها كموروث حضاري واستمراريتها مع الاخذ في الحسبان احتفاظها بالسمة العمانية الاصلية. والعيد هو مناسبة إسلامية تحتفل به بلدان العالم الاسلامي وفيه تظهر أواصر الإخاء والتعاون بين جميع افراد المجتمع. ويتم الاحتفال بالعيد بصورة معبره و تتشابه معظم القرى العمانية في الاحتفال به إلا أن هناك بعض الإختلافات منها الوقت و مواعيد اقامتها، وبصورة عامة فإن الفرق بسيط جدا، وبالطبع فانه يتخلل ايام العيد الزيارات المتبادله بين الاهل والجيران والاصدقاء يتبادلون فيها التهاني بالعيد ويجلسون مع بعضهم يتبادلون الحديث في فرحه وبهجه، وتقوم بعض العائلات بزيارة اقاربها في القرى والمدن البعيدة منها تغييرا للمكان والجو وازافة نوع من البهجة لدى افراد الاسرة ولزيادة التعارف والتلاصق بين افراد العائلة.

ويشهد القسم الخاص بالملابس سواء الرجالية او النسائية اقبالا جيدا من المتسوقين مرتادي الهبة حيث تحرص الام على شراء ما تحتاجه من ملابس جديدة لها ولبناتها حيث تتميز الملابس النسائية بالتطريز والنقوش الجميلة وبمختلف التصاميم الحديثة والتقليدية ، كما يحرص الرجال على شراء ما يحتاجونه من الملابس لهم ولاولادهم حيث تتميز الدشداشة العمانية بجمالها ودقة التطريز، وتوجد ايضا الكمة العمانية التي يترزين بها الشباب بمختلف اعمارهم والتي تتميز بالنقوش الجميلة منها المصنوعة باليد او بالتطريز وكذلك الملابس الداخلية وكذلك العصي المرصعة بالفضة والنقوش الجميلة.

فرحة الاطفال

يحرص الباعة في الهبة على ان تكون العاب الاطفال حاضرة ضمن المستلزمات حيث يجد الاطفال ضالته من من الألعاب فتجدهم يحدون عن ما يهمهم مثل السيارات الصغيرة لاولاد واواني الطبخ للبنات وغيرها من الألعاب وكذلك الحلويات مثل الفشار والزلايبه وغيرها.

البخور والعطور

تعتبر البخور والعطور من المستلزمات الضرورية للعيد حيث يكثر الاقبال عليها خاصة في الهبة حيث يتم عرض انواع مختلفة من البخور المصنعة محليا وحتى القادم من الاسواق الاخرى، وتنتشر في الاجواء رائحة



صلالة أحلى ...
ومعكم دائماً تحلى

تمتع بعطلة الصيف أنت وعائلتك
خلال موسم خريف صلالة



وزارة السياحة

عمان - للجمال عنوان

www.omantourism.gov.om

مركز الاتصال السياحي ٨٠٠٧٧٧٩٩



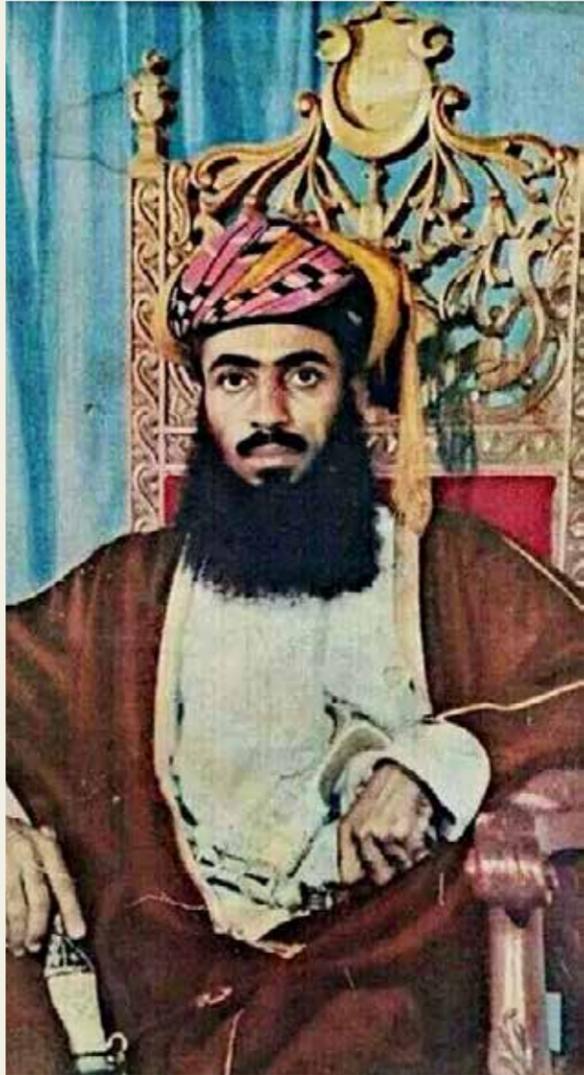
OmanTourism



TourismOman



OmanTourism



٥. عملات عُمانية.
٦. طوابع نادرة.
٧. فيديوهات نادرة.
٨. صور جلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم.

بالإضافة إلى عدة روابط لمؤسسات ومراكز وجهات ومجلات تاريخية، مكتوبة باللغة العربية، مع إمكانية الترجمة لعدة لغات عالمية بواسطة خاصية ترجمة جوجل، كما أن لها حسابا على الفيس بوك، والتويت، ومجموعة على الواتس أب باسم قلعة التاريخ.

يقول البحراني: لقد عشقتُ التاريخ منذ مرحلة الدراسة، وقد تخصصتُ في ذات المجال بعد التعليم العام، حيث حصلتُ على درجة البكالوريوس في التاريخ، وعملت بعد ذلك في مجال تخصصي، وأعمل الآن كباحث دراسات تاريخية بوزارة التراث والثقافة.

عماد البحراني لا يعتبر علم التاريخ مجال عمل أو دراسة فقط، وإنما هواية يقضي جل وقت فراغه في قراءة المراجع التاريخية، والبحث عن الصور والوثائق التاريخية، كما أنه كاتب في مجال التاريخ، وله العديد من المقالات، والأبحاث المنشورة، في مجلات ورقية وإلكترونية، بالإضافة إلى ثلاثة كتب مطبوعة في التاريخ أيضاً.

وعن مشاريعه المستقبلية يقول عماد البحراني: حالياً أنا بصدد التجهيز لنشر كتاب مصور عن التاريخ العُماني، على الأرجح سيصدر بشكل إلكتروني إن شاء الله تعالى، كما أنني أسعى إلى إصدار مجلة تاريخية رقمية، تهدف إلى إبراز تاريخ وحضارة مجان (سلطنة عمان) عبر العصور التاريخية، وإتاحة الفرصة أمام الباحثين، والكتاب، في مجال التاريخ؛ لنشر أبحاثهم ومقالاتهم، وتعريف الجيل بتاريخ وطنهم العريق.

كما يتمنى من الجهات المعنية في الحكومة أو القطاع الخاص أن تتبنى مدونة قلعة التاريخ، حيث قال: لدي عدة أفكار لتطوير المدونة لتصبح موقعا إلكترونيا على شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت)، تحت مسمى (الذاكرة العُمانية) تختص بتاريخ عُمان عبر التاريخ؛ بهدف تعريف العالم بتاريخ عُمان العريق، وأن يكون بعدة لغات عالمية.



عشق التاريخ، وأسس أول مدونة إلكترونية تُعنى بالتاريخ العُماني...

اعداد : يونس بن جميل النعماني.

النظريات الجديدة «فالتاريخ علم المتغيرات» كما قيل، هذه النظريات التي ترى التاريخ من جوانب متعددة، كالنظرية الاقتصادية، ونظرية الأمد الطويل، وتاريخ المهمشين، إلخ... ويمثل عماد بن جاسم البحراني أحد هؤلاء الشباب الطموح، فهو صاحب أول مدونة إلكترونية مهتمة بالتاريخ العُماني، أنشأت المدونة في شهر نوفمبر عام ٢٠٠٢م؛ بهدف التعريف بالتاريخ العُماني، وجمع ما يحتاجه من: كتب، وأبحاث، ووثائق، وصور، وفيديوهات، ومعلومات، في موقع واحد لكي يسهل الوصول إليها.

وتحتوي المدونة على عدة أقسام، أبرزها:

١. مكتبة قلعة التاريخ.
٢. تاريخ عُمان المصور.
٣. وثائق تاريخية.
٤. خرائط تاريخية.

يشكل العمل التطوعي أهمية كبيرة على الساحة الثقافية العُمانية، ويقوم بدور مكمل لدور الحكومة، فهذه الجهود تصب في النهاية في خدمة الإنسان العُماني وتنميته، وتوزع هذه الجهود في كافة المجالات، ومنها ما يتعلق بالتاريخ، الذي له دور مهم في حاضر الأمة ومستقبلها. يقول الشاعر:

مَنْ لَمْ يَعْ التَّارِيخَ فِي صَدْرِهِ ... لَمْ يَدْرِ حُلُو الْعَيْشِ مِنْ مَرِهِ

كما أن للتاريخ العريق أهمية كبيرة فقد كونت عُمان على مر التاريخ حضارات عرفها الشرق والغرب وتعامل معها، ولكي لا يقال أن العُماني لا يسوق لتاريخه وحضارته، فقد أدرك الشباب التطور الحاصل في العلوم الاجتماعية، ومنها: علم التاريخ، فهناك من الشباب العُماني الطموح القادر على القيام بهذا الدور الوطني، والقيام بالمحاضرات، والندوات، التي تتناول تطور الكتابة التاريخية، وتطبيق



شجرة العتيق

يقدر عمرها بـ ٤٠٠ عام

أكبر شجرة عُتم معمرة بقرية حدش بولاية
نخل وصخور تحكي تاريخها العريق

إعداد: سيف بن خلفان الكندي



وفي نهاية حديثه يقول عماد البحراني: أتوجه إلى القائمين على الجمعية التاريخية العُمانية بالشكر على جهودهم القيّمة، وأمل أن يكون للجمعية فاعلية ودور أكبر في إبراز التاريخ العُماني، والمساهمة مع الجهات الحكومية المختصة في هذا الشأن. كما أشكر جميع الشباب في مجموعة قلعة التاريخ على الواتس أب، مثنياً لهم جهودهم لخدمة التاريخ العُماني في مختلف الجوانب.

هكذا رأينا هؤلاء الشباب أمثال عماد، ولا شك أن هناك من الشباب الكفاء الذي يحمل على عاتقه مسؤولية بناء الوطن، ومن الباحثين من ينتظر الفرصة لصقل موهبته وتشجيعه، وأخيراً فإن التاريخ العُماني لا يُختزل في الكتب فقط، بل يجب إظهاره للجميع، فالمعرفة حق من حقوق الفرد في المجتمع، وتاريخ عُمان ليس للجمع والحفظ والتصنيف فقط، ومرحلة التوظيف لازمة كلزوم السوار للمعصم .





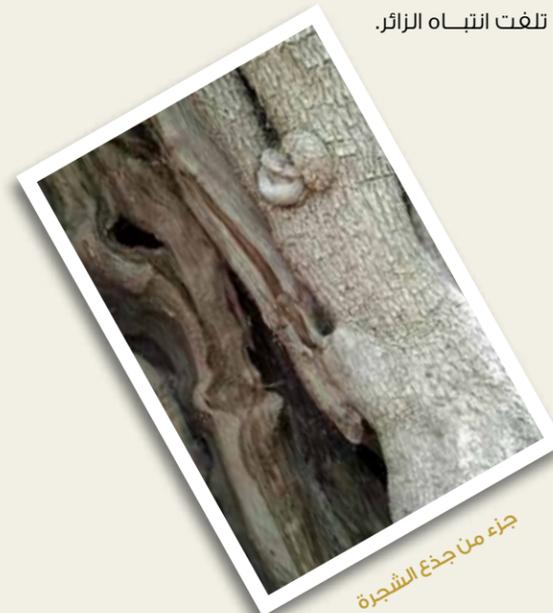
باب المسجد الذي تم اقتطاعه من جذع الشجرة

الصخور تتحدث بالتاريخ

من جانب آخر وليس ببعيد عن موقع شجرة العثم المعمرة، تزرقرى وادي مستل بولاية نخل، بوجود عدة معالم أثرية ونادرة جدا، ومن تلك المعالم نقوش أثرية، وكتابات صخرية، وأحافير ومنحوتات لا يعرف لها تاريخ معين. فهي تحتاج إلى دراسة من قبل الباحثين في علم الآثار. فالصخور هنا على الرغم من أنها صماء خرساء إلا أنها تنطق تاريخا ضاربا في القدم يتحدث عن تاريخ الولاية العريق. والصورة توضح عبارات منحوتة على عدد من الصخور بجانب مسجد حدش الأثري، تم الكشف عنها بعد تساقط الطبقة الطينية لجدار المسجد، والذي يعود بناؤه إلى تاريخ قديم يقدر بمئات من السنين. وتلفت تلك المنحوتات اليهودية انتباه الزوار الذين تبهرهم أيضا الطبيعة الريفية الهادئة والواعدة سياحيا لتلك الأماكن الخلابة.



اقتطع باب المسجد القديم؛ ليظل محافظا على معالمه حتى يومنا هذا. ومن المتعارف عليه محليا بأن أشجار العثم تعتبر من أقوى وأصلب الأشجار، ومنها تتم صناعة الأبواب والعصي اليهودية. وتقع الشجرة المعمرة خلف مسجد القرية مباشرة، فهما يشكلان معا لوحة جمالية خلابة تلفت انتباه الزائر.



جزء من جذع الشجرة

ما إن تصل إلى قرية حدش الوادعة بوادي مستل، حتى تستقبلك تلك الشجرة المهيبة، الوارفة بظلالها وأوراقها الغناء، تمتد أغصانها العتيقة الضاربة القدم منذ مئات السنين، تحاول جاهدة أن تغطي أكبر قدر ممكن من الزمان والمكان لتمده بظلالها الوارف، فهي لا تزال شامخة كشموخ جبال وادي مستل بولاية نخل على مشارف قرية حدش الجميلة، تلك هي شجرة العثم المعمرة التي يعرفها الصغير قبل الكبير، حتى باتت معلما بيثيا وسياحيا فريدا تمتاز به القرية، التي نسجت حولها الأساطير والحكايات منذ عدة قرون من الزمان، بينما يُجهل تحديد تاريخ زراعتها حتى كبار السن من المعمرين الذين باتو يتذكرونها على ما هي عليه الآن. بيد أن البعض منهم لا يزال يردد بأن عمرها على الأرجح يزيد على الأربع مائة عام، فهي شجرة العثم المعمرة، والتي من جذعها



الوان الخيول العربية في التراث العربي

ذلك أن الخضرة هي السواد عند العرب. ومن أنواع الخضرة الخيل المسمى بالديزج حيث يكون لون وجهه وأذنيه ومنخريه لون الرماد الأسود، وسمي أيضاً بالأدغم. **الصدأة:** الصدأة في ألوان الخيل ترمز إلى الصفرة الصاربة إلى السواد؛ مما جعل لونه أقرب إلى الصدا.

الشقرة: حمرة صافية، يحمر معها العرف والذنب، فإن أسوداً سمي كُميتاً، وجاء في المعجم الوسيط أن الكُميت من الخيل ما كان لونه بين الأسود والأحمر. وقد قيل أن العرب كانت تتشاهم بالفرس الأشقر؛ جزاء سرعته المفردة في الحرب، فأراد النبي (ص) أن يبطل هذا التشاؤم، فجاء في حديث شريف مروى عنه (ص): «يمن الخيل في شقرها». **الشهية:** لا يوجد شيء عند ألوان العرب ما يسمى بالأبيض، والشهية هي البياض الناصع، فسمي الفرس بالأشهب والأثنى بالشهباء.

الصفرة: هي لون صفرتة كالذهب، وقد يكون عليه شعرات سود تخالطها، لكنها لا تغلب لونه الذهبي، ولا يسمى بالأصفر إلا بعد أن يصفر عرفه وذنبه.

البلق: هو السواد والبياض، وهو ظهور البياض في أي لون كان من الألوان.

يتناول التراث العربي ألوان الخيل في كثير من كتب النثر، وكان أشهر كتاب يتحدث عن ألوان الخيل لأبي عبدالله محمد بن عبدالله الخطيب الإسكافي، وتحدث عنها الفلقشندي أيضاً، والكلبي بشكل مفصل، ثم اجتمعوا على أن العرب اعتمدوا على الألوان العشرة للخيل:

الذهمة، والخضرة، والمصدأة، والكتمة، والوردة، والشقرة، والصفرة، والصنابية، والشهية، والبلق. كل لون من الألوان العشرة يتفرع بدوره إلى درجات متفاوتة من اللون الرئيسي:

الذهمة، وهو السواد الخالص، والأدهم كان أفضل فرس لدى النبي محمد (ص). والفرس الأدهم الخالص هو الذي تشتد خضرتة حتى تصغي سواده، وبذهب ما يخالط الخضرة من الغبرة، وورد ذكره في أبيات شعرية عديدة، كان من بينها وصف عنزة بن شداد فرسه (الأدهم) في معلقته:

يتذامرون كرزت غير مذموم لما رأيت الغوم أقبيل جمعهم
أشطان بئر في لبان الأدهم يدعون عنتر والرماح كأنها
الخضرة، هي غبرة يخالطها ذهمة حتى تضرب إلى الخضرة، وهي تختلف عن اللون الأخضر الذي هو لون الزرع والعشب؛

٤٤ عاماً في دعم التنمية



بنك عُمان العربي ش.م.ع.
OMAN ARAB BANK S.A.O.C.

أخلص التهاني والتبريكات لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - والشعب العُماني الأبدي بمناسبة الذكرى السنوية الرابعة والأربعين ليوم النهضة المباركة.

نقلة نوعية تشهدها السلطنة في مختلف مجالات الحياة، منذ أربعة عقود مضت وحتى الآن، فالتطور الذي رافق البنية الأساسية في السلطنة ساهم بشكل فعال في رفع مصادر التنمية الأخرى، ابتداءً من القطاع الصناعي وصولاً للقطاع السياحي في ظل القيادة الحكيمة لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم.

بهذه المناسبة نشارك الشعب العُماني أفرح واحتفالات السلطنة بالذكرى الرابعة والأربعين ليوم النهضة المباركة، مؤكداً التزامنا بالمتضي قدماً نحو مستقبل أفضل لعُمان وشعبها الأبدي.

Penned to perfection



كرّم رسول الله (ص) الخيل، ومسح وجهها بردائه، وأوصى المسلمين بالعناية والاهتمام بها والمحافظة عليها، فورد العديد من الأحاديث المنقولة التي تحث على ركوب الخيل ورعايتها، وكان الحديث: «الخيال معقودٌ في

المسلمين، فسأله أحدهم قائلاً: «يا رسول الله إنني أحب الخيل، أفني الجنة خيل؟ فقال رسول الله (ص): «إن دخلت الجنة أتيت بفرس من ياقوتة له جناحان فحملت عليه ثم طار بك حيث شئت.»

نواصيها الخير إلى يوم القيامة الأجر والمغنم» دافعاً لتربية الخيل بكثرة، إلى أن أصبحت تربي في البيوت ومع الأطفال كما الحال في السودان مثلاً، مستندين إلى أن الشيطان لا يدخل داراً فيها فرسٌ عتيق (أصيل). شجع النبي (ص) النفقة عليها في سبيل الله تعالى في قوله الشريف: «إن النفقة على الخيل في سبيل الله كالباسط يده بالصدقة لا يقبضها» ثم عفا مالها من الزكاة في قوله: «قد عفوت عن الخيل، والرقيق، فأدوا زكاة أموالكم من كل مئتين خمسة»، وقوله (ص): «ليس على المسلم في فرسه ولا في عبده صدقة».

ثم إنه (ص) أوصى بركوبها وتأديبها في حديثه: «ارموا واركبوا الخيل، وإن ترموا أحب إليّ من كل لهو لهنّ به المؤمن، فهو باطل إلا ثلاثاً خلال: رميك عن قوسك، وتأديبك فرسك، وملاعبتك أهلك، فانهض من الحق».

أحبّ الخيول عند النبي (ص) كانت الذهباء، وظهر هذا في حديثه: «خير الخيل الأذهم الأقرح، الأذهم ثم الأقرح المحجل طلق اليمين، فإن لم يكن أذهم فحُجبت على هذه الشية»، وفي حديث آخر قال (ص): «تسموا بأسماء الأنبياء، وأحبّ الأسماء إلى الله عز وجل عبد الله وعبد الرحمن، وارتبطوا الخيل وامسحوا بنواصيها وأكفأها ولا تقلدوها الأوتاد، وعليكم بكل حُجبت أغرّ محجل أو أشقر أغرّ محجل أو أذهم أغرّ محجل»، ثم إن النبي (ص) نقل حبّه للخيل إلى

وفي باب الحث على تحضير الخيل وتجهيزها للجهاد في سبيل الله قال (ص): «من همّ أن يرتبط فرساً في سبيل الله بنية صادقة أعطي أجر شهيد»، وقال (ص): «من ارتبط فرساً في سبيل الله كان له مثل أجر الصائم القائم والباسط يده بالصدقة مادام ينفق على فرسه».

إعداد: رباب سلمان.

روايات عديدة تحكي قصص خيول خلدت في كتب التاريخ، فكان أهمها:

داحس والغبراء: يعد الفرسان داحس والغبراء من أشهر الخيول في التراث؛ لأن حربا اشتعلت بسببهما بين قبيلتين من أكبر القبائل العربية، هما: عبس وذبيان، واستمرت الحرب أربعين عاما، حتى استحر القتل بينهما إلى أن أصلح الحارث بن عوف وهرم بن سنان بين القبيلتين.

الصف: من الخيول المشهورة تعود ملكيتها إلى مجاشع بن مسعود السلمي، واشتراها عمر بن الخطاب بعشرة آلاف درهم، ثم ردها إليه؛ نظرا لحاجته إليها في الجهاد.

أطلال: تعود ملكيتها إلى بكير بن شداد الشداج، وكان يركبها في أحد الأيام إلى أن وصل مع جماعته يوم القادسية إلى نهر، فأجموا عن عبوره، فصاح فيها بكير: وثيا أطلال! فالتفتت إليه كما تقول الرواية، ثم ردت: وثيا ورب الكعبة، وكان عرض البحر أربعين ذراعا، فوثبت أطلال، وإذا بها وراء النهر، فقال الأعاجم: هذا أمر من السماء، فانهزموا...

الحرون: وقيل أنه سمى الحرون؛ لأنه كان يسبق الخيل، فإذا فاتها حزن، وإذا لحقتها نجا، ثم يحزن مرة أخرى، كانت الفرس لمسلم بن عمرو الباهلي، وكان مسلم قد تزاد عليه مع رجل يدعى الملهب بن أبي صفرة حتى بلغا به ألف دينار، وليس في الأرض جواد في زمنه إلا يسب إليه.

بن جرير

بن جرير

احتدهم الجدل حول أفضل السبل لتدريب الخيول عبر القرون، إلا أنه قبل عامين قام الاتحاد الدولي للفروسية من حظر فرط ثني رقاب الخيل نتيجة لعرضة وقعها أكثر من أربعين الف شخص ادعوا انها تسبب ازعاجا للحيوان ولا لزوم لها، ميز الاتحاد الدولي للفروسية بين الثني عن طريق استخدام القوة المفرطة وبين ما أسماه طريقة اخرى تعتمد على اللين وتحقق نفس الموقف دون استخدام القوة. كيف ينبغي التمييز بين الثني القوي في التدريب والطريقة الأخرى لم يعرف بوضوح وبدلا من ذلك، تم تشكيل مجموعة عمل من أجل التوصل إلى تعريف مقبول.

وبصرف النظر عن هذا الاختلاف، فقد بينت النتائج أن الثني في رقاب الخيول والاندفاع بسرعة معتدلة وعدم لمس الخيل بالسوط لم يؤدي إلى رد فعل واجهاد واضح. وبعبارة أخرى، يبدو أن لا يوجد هناك أي سبب علمي لحظر استخدام الثني. إلا ان أوريش تبقى مع ذلك الحذر قائمة.

وقد أفضى النقاش بين أنصار ومعارض الثني إلى إثارة العواطف بشكل كبير على كلا الجانبين ولكن للأسف اتسمت بعدهم وجود أدلة علمية. وقد حاول ماركيه

بيكر في مجموعة كريسيتين أوريش في جامعة الطب البيطري في فيينا (فيينا) لملء الفراغ من خلال مقارنة مستويات الإجهاد الذي أبدته تدريب الخيول على الدفع بأعناقهم إما إلى الأمام أو التوسع في الثني. وتم تقييم الإجهاد عن طريق رصد مستويات هرمونات التوتر في لعاب الحيوانات وبتتبع معدل ضربات القلب والتقلبات في معدل ضربات القلب التي عرضت قبل وأثناء وبعد التدريب. وبالإضافة إلى ذلك، تم قياس درجة حرارة سطح جسم الحيوان قبل وبعد التجربة. وظهر أن أي من الخيول لم تعاني من أي إزعاج واضح خلال التدريب، الذي أجري من دون استخدام السوط.

أظهرت الخيول زيادة في هرمونات التوتر في لعابها، وزيادة في معدل ضربات القلب وانخفاض تقلب معدل ضربات القلب في أثناء تدريبهم. هذه التغييرات يفترض أن تتبع من مزيج من النشاط البدني واستجابات التوتر العادي. كان مستوى الإجهاد الذي تكبدته الحيوانات مرتفع بشكل خاص التغيير في هرمونات اللعاب في الواقع كان أقل مما كان عليه عندما تم نقل الخيول برا أو امتطاءها لأول مرة. والأهم من ذلك، كانت الآثار نفسها في كلتا الحالتين بغض النظر عن ما

”نتائجنا تظهر أن فرط الثني نفسها لا تضر الحيوانات ولكن بعض المدربين يدمجها بالقوة والعدوانية على الحصان أثناء السباق على مدى فترات طويلة من الزمن، وهذا وضع مختلف عن الذي قمنا بدراسته والتحقيق فيه، لذلك لا ينبغي أن تفسر على أن دراستنا تعني أن الثني لا يوجد أبدا لديه أي آثار سلبية أو مجهدة فهذا الأمر يعتمد على الفارس والمدرب بحد ذاته.

افراز الكورتيزول، معدل ضربات القلب وتقلب معدل ضربات القلب، وسطحية درجة حرارة الجسم، في الخيول مندفع إما مع الثني من الرقبة أو مع رئيس الموسعة وموقف العنق. هذا ما ذكره كل من ماركيه، بيكر، أليس شميت، مانويلا وولف، يورغ أوريتش، فون، دير إريك موستيل، راينولد، بيرز وكريسيتين، أوريش في العدد الحالي من مجلة فسيولوجيا الحيوان والتغذية الحيوانية. تم تنفيذ العمل في معهد غراف Lehndorff عن فرسي العلوم، وحدة البحوث المشتركة التابع للجامعة الطب البيطري في فيينا، النمسا، ومرتب الدولة براندنبورغ في نيوشتاد (دوس)، وألمانيا.



**صحار
ألمنيوم**

شغف الامتياز لاستحقاق الأفضلية



بمناسبة يوم النهضة المبارك الرابع والأربعين المجيد

يتقدم مجلس الإدارة وكافة العاملين في شركة صحار ألمنيوم

بأسمى آيات التهاني والتبريكات للمقام السامي لحضرة صاحب الجلالة

السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه

داعين المولى عز وجل أن يعيد هذه المناسبة على جلالته

يختلف العمر الذي يجب أن تمتطى فيه الخيول حسب السلالة ومدى التدريب والانضباط. فالعديد من خيول السباق تمتطى من قبل فرسان لديهم بنية جسدية صغيرة وخفيفة، والبعض الآخر تمتطى وهي في عامها الثاني كحصان الربيع الأمريكي مثلاً. ومعظم الخيول المستخدمة في الاعمال يوضع لها عربة لأول مرة وراءها وهي في سن الثانية، وخيول اخرى لا تمتطى حتى سن الثالثة، كما يتم تدريبهم لسحب عربة خفيفة في العام الثاني من عمرهم من أجل انضباط أكثر ومساعدتها على تطوير عضلاتها بشكل أقوى مع إجهاد أقل. ويتم وضع الغالبية العظمى من الخيول من مختلف السلالات وفي جميع أنحاء العالم الأول تحت السرج في سن ثلاث سنوات، إلا أنه تبقى هناك سلالة تنضج ببطء تسمى (اللي بي زان) لا تمتطى وتركب حتى سن الرابعة.

امتطاء الحصان لأول مرة يمر عبر العديد من الأسماء، بما في ذلك «الدعم»، «كسر»، «الاعتلاء»، وركوب الخيل. من الناحية المثالية، لن يخاف الحصان الشاب من البشر عند امتطائه بعد خضوعه لأكثر من درس وتدريب.

الخيول التي لم يتم تدريبها على ان تمتطى يمكن أن تتعلم في أي عمر، على الرغم من أنه قد يستغرق وقتاً أطول بعض الشيء لتعليم الحصان كبير السن. فالحصان الذي وضع مع البشر ولا يحمل أي خصائل بريّة يمكنه ان يحرب ويوضع تحت السرج واللجام. ومع ذلك، فإن الحصان البري يمكن ان يكون تدريبه اسهل من الخيول المدجنة التي دربت على عدم احترام البشر وطاعتهم.

إمتطاء





الحمل عند
الخيول

مساعدة الخيول لإتمام حملها وتفادي الإجهاض

بالطبع لهم تحمل كل هذه الأفراس، إلا أن العلماء لهم يجدوا أي ارتباط بين مستوى (تي ريغز) في دم الأفراس ونجاح إجراء التلقيح، مع ذلك فإنها لاحظت انخفاض أعداد هذه الخلايا بوضوح في دم الخيول التي تعرضت إلى إجهاض في وقت مبكر من الحمل، مقارنة مع تلك التي إما أجهضت في وقت لاحق من ذلك بكثير (لأي سبب كان) أو التي تمت عملية حملها بنجاح فأنجبت، وتشير النتائج إلى أن أعدادا كبيرة من هذه الخلايا قد تكون بطريقة ما حافزا لردة فعل جهاز المناعة الطبيعية للفرس ضد الفيروسات، وبعبارة أخرى إن انخفاض مستويات هذه الخلايا في الأفراس قد تسبب فقدان الحمل في الأسابيع الخمسة الأولى بعد الإخصاب.

تقول الباحثة أوريش: «لقد تم اقتراح عدد من الأسباب لتفسير فشل الحمل في وقت مبكر عند الأفراس، ولكن يقترح عملنا أن انخفاض مستوى خلايا (تي ريغز) قد يكون في الواقع من بين العوامل الأكثر أهمية والمتعلقة بهذا الموضوع، إنها مسألة وقت قبل معرفة كيفية حل هذه المشكلة.

مثل أي أم تحمل تحاول تجنب الخطر في الأشهر الثلاثة الأولى من الحمل الذي يعتبر الوقت الأكثر خطورة على حملها، حيث إن العديد من النساء الحوامل يترددن في إبلاغ صديقاتهن بالحمل لحين مضي هذه الفترة الحرجة. إلا أنه في المقابل من المعروف أن الخيول تعاني أيضا من مشاكل مماثلة كالبشر تماما، مع عدد كبير من حالات فشل الحمل في تخطي الأسابيع الخمسة الأولى، التفسير لهذا الأمر لا يزال غير واضح ولكن قد تكون المشكلة في الجهاز المناعي للفرس، كما وجد الباحثون في مجموعة كريستين أوريش في مركز التلقيح الاصطناعي ونقل الأجنة.

إلا أن الأبحاث قد بينت أنه نتيجة للتجارب الناجحة على الفئران والتطبيق الفاعل على البشر، وجد أن هناك فئة معينة من الخلايا المناعية ما يسمى (تي سيل) قد تكون بطريقة أو بأخرى تلعب دورا مهما في الحمل عند الخيول. وقد قامت الباحثة أوريش وزملاؤها في وضع مقاييس حساسة للغاية لقياس نسبة (تي سيل)، أو (تي ريغز) في دم الخيول، واستخدموا تقنية جديدة للتحقق من أكثر من 100 فرس قد تعرضت للتلقيح الاصطناعي، وتم ربط نتائج هذه الخلايا مع نتائج الحمل.

ليست إناث البشر وحدها التي تواجه في بعض الأحيان صعوبة في إنجاب الأطفال، إنما الخيول أيضا لديها معدل مواليد منخفض، وذلك مع العديد من حالات فشل الحمل في غضون الأسابيع الأولى، والسبب حاليا غير معروف على وجه الدقة، ولكن تشير بعض الأبحاث الأخيرة إلى أن فئة معينة من خلايا الدم قد يكون لها علاقة بالأمر.

حصاني لا يعرق ... لماذا وماذا يمكنني أن أفعل؟

يتم التحكم في الغدد العرقية في الخيول بواسطة مستقبلات بيتا الأدرينالية، وهناك الغدد الصماء والأعصاب، وتشمل أسباب عدم التعرق إما عدم وجود المستقبلات المناسبة؛ لتحفيز استجابة التعرق، أو ربما وجود المستقبلات الحرارية لكنها تفتقد إلى التحفيز، وهناك أدلة تثبت الاختلافات الفعلية بين أنسجة غدد التعرق في الخيول العادية والمتضررة من عدم التعرق، فالخلايا الإفرازية لغدد العرق في الخيول المصابة لها مظهر مسطح مع الصفيحة القاعدية، وهي سميكة بشكل ملحوظ بالمقارنة مع الخيول العادية، ونسبة الخلايا الشاذة تزيد مع درجة تأثير الحصان المصاب.

تبدأ العلامات السريرية عادة مع التنفس السريع والخيال الشيم المشتعلة والحمى، ويصبح الجلد حارا وجاف الملمس، تحافظ هذه الخيول في كثير من الأحيان على معدل ضربات القلب المناسبة، وتشترب كميات أقل من المياه، فإذا تطور ارتفاع الحرارة قد يحدث انهيار وموت مفاجئ، ففي الخيول المتضررة بشكل مزمن قد تصبح البشرة جافة ومتقشرة مع فقدان الشعر لاحقا. هذه الخيول قد تحتفظ بالقدرة على التعرق تحت الفك، في قاعدة أذنانها وحول العجين، ولكن النمط الكلاسيكي من التعرق على طول الرقبة والصدر ينخفض ويفقد تماما.

في تشخيص الحالة السريرية تفقد الخيول القدرة على العرق ردا على التحفيز المناسب، وهو ما يُسمى بعدم التعرق. يعتبر عدم التعرق الأكثر شيوعا عند الخيول التي تستقر في المناخات الحارة الرطبة، وهي في معظم الأحيان في جنوب الولايات المتحدة، ويكون مدى هذا الانتشار في الولايات المتحدة تقريبا بين ٦-٢٠٪. هذا الطرف المناخي يمكن أن تكون له آثار وضيمة على استخدام وأداء الخيول. ففي المناخات الحارة الرطبة ضغط البخار في الهواء يؤثر بضر الرطوبة من جلد الحصان، وبالتالي يضعف آلية التبريد التبخيري. ويمكن لهذه الخيول أن تفقد ما يصل إلى ٥٤ لترا من العرق في اليوم، أي ما يصل إلى ٢١٪ من وزن الجسم. العرق لا يحتوي على الرطوبة، عندما يفقد الحصان القدرة على تبريد نفسه، يمكن لدرجة حرارة الجسم الأساسية أن ترتفع إلى مستوى عال وبشكل خطير، وهذا ما قد يعرض الخيول للاكتئاب، وضعف الأداء، وسرعة التنفس، وفقدان الشعر وجفافه؛ ذلك لسبب عدم قدرتها على العرق بشكل مناسب. الخيول التي لا تتعرق هي عرضة للحرارة، والسكتة الدماغية، وارتفاع الحرارة الذي يهدد حياتها ويؤدي بها إلى الموت. لا يوجد ارتباط بين العمر وسلالة أو جنس الحصان الذي لا يتعرق، إذ غالبا ما تحصل هذه الحالة في الخيول التي تم نقلها من المناخات المعتدلة إلى تلك الأكثر حرارة ورطوبة.

يمكن اللجوء إلى استراتيجيات أخرى، حيث يمكن التعامل مع الخيول المتضررة من اللا تعرق عبر توفير مراوح وتكييف الهواء والوصول بها إلى الظل، وقد تبين أن فرط تسمية الخيول قبل ممارسة التمارين الرياضية تكون ذات فائدة قليلة، ويمكن أن تحدث خلافا في واقع التوازن الحمضي القاعدي عند الحصان، فإذا ما تعرض الحصان لهذه الحالة الحادة يجب أن يتم نقله إلى الظل مع مكان بارد، والاتصال بالطبيب البيطري على الفور؛ لمنع تطور ارتفاع الحرارة الذي من الممكن أن يهدد الحياة.

إذا ما لاحظت هذه العلامات السريرية في حصان الطبيب البيطري يمكن إجراء اختبار للتأكد من التشخيص، أو أنه يمكن وضع حقنة داخل الأدمة من الأدرينالين أو تيربوتالين عندها سيبدأ الحصان العادي بالتعرق، أما الخيول المصابة بعدم التعرق لن تتعرق أو سيحصل لديها تأخر في الاستجابة.

وللأسف لا يوجد علاج على المدى الطويل لحالة عدم التعرق، فهذه الخيول تبذل قصارى جهدها إذا تم نقلها إلى مناخ أكثر برودة أو إذا تم تعديل برامج نشاطها، وإن لم يكن نقل الحصان إلى مناخ أكثر برودة خيارا متاحا،

خصائصه المناعية واستخداماته الطبية



العرب واستعمالات لبن الإبل

استفاد العرب قديماً من لبن الإبل في علاج كثير من أمراضهم كالجذري والجروح وأمراض الأسنان وأمراض الجهاز الهضمي ومقاومة السموم. وقالوا أن أفضل لبن الإبل بعد الولادة بأربعين يوماً وأفضله ما تشد بياضه وطاب ريحه ولذ طعمه وكان فيه حلاوة يسيرة ودسامة معتدلة وإعتدال قوامه في الرقة وحلب من ناقة صحيحة معتدلة اللحم ومحمودة المرعى والمشرب. ويقول العرب لبّن الإبل الدوّاء، ولبن الإبل محمود يولد جيداً ويرطب البدن اليابس ويلتقح من الوسواس والغم والأمراض السوداء، وإذا شرب مع العسل نقي الفروخ الباطنية من الأخطأ الحفنة، ويشرب اللبن مع السكر يحسن اللون جداً ويصفي لون البشرة وهو جيد لأمراض الصدر وبالأخص الرئة وجيد للمصابين بمرض السل.

وقد ورد لبن اللقاح جلاء وتلييناً وإدراراً وتفتيحاً لسدد وجيدا

كن مع الأفضل دائماً



المنافسة

ليست جديدة علينا،
فهي دائماً تحفز
حركة الأسواق،
لهذا السبب
نحن مستمرين في

النمو والتطوير



ان مهمتنا لا تقتصر على
تقديم الأخبار فقط...

...بل نمحك منظورا خاصا
في العمل الصحفي

تصدر عن:

المؤسسة العمانية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع ش.م.م.
OMANI EST. FOR PRESS, PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION LLC

ص.ب: ٤٦٣ مسقط. الرمز البريدي ١٠٠. سلطنة عمان. هاتف: ٢٤٤٩١٩١٩. فاكس: ٢٤٤٩١٢٩٥.
البريد الإلكتروني: alwatan@omantel.net.om - الموقع على شبكة المعلومات: www.alwatan.com

الخصائص المناعية لبن الإبل:

وهذا قد أعطي الأمل لتصنيع أنسولين يتناوله الإنسان بالفم، وتعكف شركات الدواء اليوم على تصنيعه وتسويقه في القريب العاجل، وقد وجد في الدراسة حديثة أن مرضى النوع الأول من السكري قد استفادوا حينما تناولوا كوبا من حليب الإبل وانخفض لديهم مستوى السكر في الدم وخفضوا كمية الأنسولين المقررة لهم، وتبين صورة بالمجهر الإلكتروني تبيين الإجمام المضادة الثانوية الموجودة في الإبل وهي القطع اللامعة الصغيرة ملتصقة بالخلايا السرطانية كبيرة الحجم لتدميرها.

من عجائب الخلق الإلهي في لبن الإبل أن محتوى اللاكتوز في لبن الناقة يظل دوماً تغيير منذ الشهر الأول لفترة الإدرار وحتى في ذلك من الناقة العطشى والنوق المرتوبة من الماء، وهذا لطف من العلي القدير فيه رحمة وحفظ للإنسان والحيوان، إذ أن اللاكتوز سكر هام يستخدم كملين ومدر للبول وهو من السكاكر الضرورية التي تدخل في تركيب أغذية الرضع.

أوضحت الدراسات العديدة التي قام بها العجمي (١٩٩٤، ٢٠٠٠) أن لبن الإبل يمتاز بميزات مناعية فريدة، حيث يحتوي على تركيزات مرتفعة للغاية من بعض المركبات المثبتة لفعل بعض البكتيريا المموضة وبعض الفيروسات، وفي الهند يستخدم لبن الإبل كعلاج للاستسقاء واليرقان ومتاعب الطحال والسل والربو والألميا والبواسير، وفي علاج الكبد البوابي المزمن وتحسين وظائف الكبد وقد تحسنت وظائف الكبد في المرضى المصابين بالتهاب الكبد بعد أن عولجوا بلبن الإبل. يعطي اللبن للمسنين والشباب والصغار وهو مهم في تكوين العظام، كما ثبت أن حليب الإبل يخفض مستوى الجلوكوز وبالتالي يمكن أن يكون له دور في علاج السكري.

ومن المدهش أنه قد وجد في لبن الأبل مستويات عالية من الأنسولين وبروتينات شبيهة بالأنسولين، وإذا شرب اللبن فإن هذه المركبات تنفذ من خلال المعدة إلى الدم من غير أن تتحطم، بينما يحطم الحمض المعوي الأنسولين العادي.

على كمية كبيرة من فيتامين ج، الكالسيوم والحديد، مما يجعله ملائماً للأطفال الذين لا يرضعون، كما تبين من البحث أن حليب الناقة غني ببروتينات جهاز المناعة وهو ملائم لمن لا يتمكن جهازه الهضمي من هضم سكر الحليب.

ويتحدث البروفيسور يحيل هو وطاقمه عن المزايا العلاجية لحليب الناقة ويقولون: يحتوي هذا الحليب على مواد قاتلة للجراثيم وبلائهم من يعانون من الجروح، ومن يعانون من أمراض الإلتهاب الأمعاء، كما يوصى به لمن يعانون من مرض الربو ولمن يتلقون علاجاً كيمياوياً لتخفيف حدة العوارض الجانبية مثل التقبؤ.

كما يوصى به لمرضى السكري البالغين وللمرضى الذين يعانون من أمراض تتعلق بجهاز المناعة مثل أمراض المناعة الذاتية حين يبدأ الجسم بمهاجمة نفسه، ويستمر البروفيسور يحيل في تعداد مزايا حليب الناقة فيقول: أوصي من يعاني من أحد الأمراض التي ذكرت أن يحاول شرب كأسين من هذا الحليب يوميا، ويزيد الكمية وفق الحاجة، وبالطبع بعد استشارة الطبيب؛ ثم قال هذا الباحث: حليب الناقة ليس دواء ومنتظر مصادقة وزارة الصحة لتوثيقه كغذاء.

للإستسقاء، وقد قال الرازي في لبن الإبل "لبن اللقاح يشفي أوجاع الكبد وفساد المزاج"، وقال ابن سينا في كتاب القانون "أن لبن النوق دواء نافع لما فيه من الجلاء برفق وما فيه من خاصية، وإن هذا اللبن شديد المنفعة فلو أن إنساناً أقام عليه بدل الماء والطعام شفي به، وقد جرب ذلك قوم دفعوا إلى بلاد العرب فغادتهم الضرورة إلى ذلك فغفوا".

وينصح المريض الذي يأخذ لبن الإبل للعلاج بأن يأخذه بالعداء، ولا يدخل عليه شيئاً، ويجب عليه الراحة التامة بعد شربه، ويعتبر لبن الإبل الطازج الحار أفضل شيء لتنظيف الجهاز الهضمي ويعتبر أفضل المسهلات، وينتشر بين البدو أن أي مرض في الداخل يمكن أن يعالج بلبن الإبل، فاللبن ليس مانحاً للقوة فقط ولكن للصحة أيضاً، وقد أثبت البحث العلمي الحديث مزايا فريدة للبن الإبل.

الدراسات الحديثة على لبن الإبل

يحاول عدد من الأطباء على بحث الميزات الخاصة التي تتوفر في حليب الناقة ويقول الباحث: هناك اكتشافات مثيرة جدا فيما يتعلق بالتركيب الكيماوية لحليب الناقة الذي يشبه حليب الأم أكثر مما يشبه حليب البقرة، فقد اكتشف أن حليب الناقة يحتوي على كمية قليلة من اللاكتوز سكر الحليب والدهم المشبع، إضافة إلى احتوائه





تعتبر صناعة الفخار من الحرف التقليدية المنتشرة بشكل واسع في سلطنة عمان، ومن خلالها يُدع العمانيون في إظهار مهاراتهم في فنون شتى، وهي مصدر رزق ومغفرة تتوارثها الأجيال من جيل لآخر. يعود تاريخ صناعة الفخار في عمان إلى عهد جمدت نصر، أي بداية الألف الثالث قبل الميلاد، وكان يُستخدم بشكل كبير خاصة في أغراض المطابخ من أواني وأباريق؛ لحفظ الماء وأكواب وما إلى ذلك من أدوات. ندر استخدام الفخار المنزلي في عصرنا الحديث، ورغم ما له من فوائد صحية جمة، فقد تم استبداله بالزجاجيات والبلاستيكيات، واتجهت حرفة صناعة الفخار لتكون من الكماليات، وبات الفخار شكل من أشكال الزينة وصنف في ركن التراثيات.

من أهم فوائد الفخار هو قدرته على تنقية المياه، وأثبتت دراسات حديثة أجريت بأنه قادر على أن يسحب جزئيات الترسبات والأملاح الموجودة في المياه، ويقتل البكتيريا، ويصفي المياه من الشوائب، فتلتصق في المسامات الموجودة في الفخار، كما أنه يحافظ على جزئيات الماء بشكل كامل، وينصح لمن يعاني من أمراض الكلى أن يستخدمه للشرب منه. يحتوي الطين على مواد مضادة للأكسدة، ويمنع انتشار البكتيريا والجراثيم في الإناء، كما أنه يحافظ على درجة حرارة المياه، وخاصة في فصل الصيف إذ ينتعش المرء بشربه من إناء الفخار؛ لأنه يحافظ على برودة الماء، تفضل الأدوات الفخارية عن غيرها لأسباب عدة، لعل من أهمها: من ناحية الطبخ أنها تحافظ على الطعم الأصلي للطعام ولا تنتج مواد مضرّة صحياً.





خلف الهطالي و

العمانيات

شديد للحديد والصلب ش.م.م

بمناسبة

يوم النهضة الرابع و الأربعين

يشرفنا أن نرفع إلى المقام السامي

لحضرة صاحب الجلالة

السلطان قابوس بن سعيد المعظم

حفظه الله ورعاه

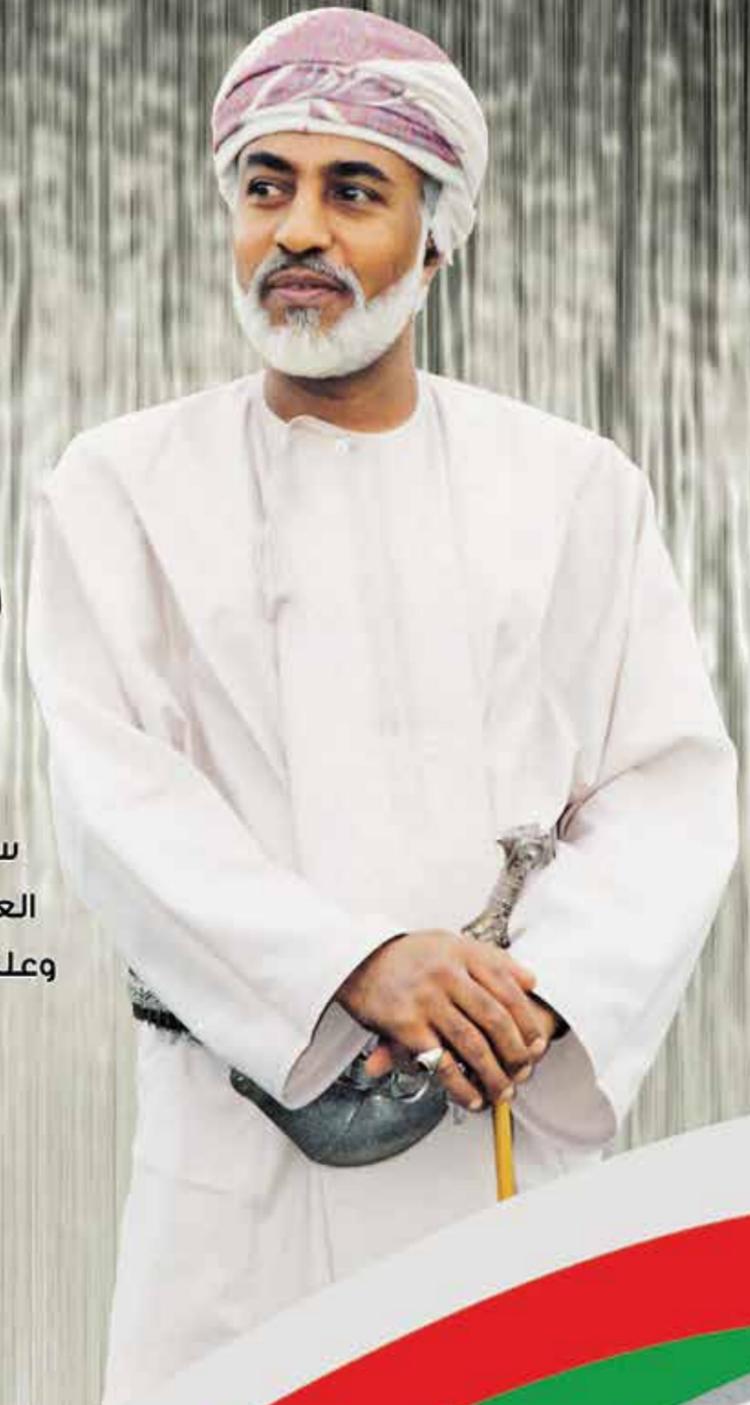
وإلى الشعب العماني

أسمى آيات التهاني والتبريكات

سائلين الله عز وجل أن يعيد هذة المناسبة

العطرة على جلالته بموفور الصحة والسعادة

وعلى الشعب العماني بمزيد من التقدم والرخاء



JINDAL
SHADEED

Shadeed Iron & Steel LLC

P.O. Box: 312, A'Tareef, 321, Sohar, Sultanate of Oman

Tel: +968 26850459 Fax: +968 26850438



تعد صناعة الفخار حرفة عريقة يتوارثها الآباء عن الأجداد. خلف بن سرحان بن علي الهطالي من ولاية نزوى واحد من ربابنة هذه الحرفة، إذ يمزج الطين بالماء؛ ليصنع منها أشكالاً مختلفة لاستخدامات عديدة، وتزخر ولاية نزوى بهذا الموروث، ويتكاثر صنّاع الفخار والمحلات التجارية المخصصة لهذا النوع من الحرف في هذه الولاية.

للفخاريات لونان أساسيان: اللون الأبيض ومنه تتم صناعة الحجال واليداي (الجذوية)، أما اللون الأحمر فيصنع منها الجرّة والخروس.

يستخدم صانع الفخاريات في صناعته أدوات عدة أهمها: القرص الدوار الذي يركه برجله، والسكين، والمنكش، والمنقاش، والحبل، والمنخل. للفخاريات مراحل عدة أثناء التصنيع: بداية يعد الصانع التربة ويحضرها، ثم يضعها في مكان ليضيف الماء بكمية هو يقررها، ويبدأ بعجنها حتى تصبح طينا، ومن ثم يقسمها ليصنع من كل قسم أداة، وبعدها يحضر الدوار ويبدأ بتحريك القرص من الأسفل برجله اليمنى ليدور القرص بالطينة، وبهذا تتشكل الطينة بحسب المطلوب بواسطة يده التي يمررها على الطين. دخلت الآلات الحديثة للتخفيف من جهد الصانع فأصبح عمل الفخار أسهل بكثير من حيث الصناعة بواسطة هذه الآلات. ومن أهم المصنوعات الفخارية التي يعمل عليها الهطالي: الحلجة والمجامر، والجداوي بأشكالها، وكذلك فناجين القهوة، وأكواب المياه، والدلة العمانية.

يقول الهطالي لمجلة (أصائل): إن صناعة الفخار هي أحد الفنون القديمة التي ورثها عن أجداده، يصنع الفخار يدويا، ويلونه بأكاسيد المعادن، أو ألوان أصباغ نباتية. يختار الطين شريطة أن يكون سهلا في التشكيل، وناعم الحبيبات، ويكتسب صلابة عندما يجف أو يُحرق. سألناه عن الأسباب التي تؤدي إلى تشقق الفخار وبروز فقاعات عليه، فقال: من الأسباب التي تؤدي إلى تشقق الفخاريات هي عدم خروج الماء بسرعة، ومن أسباب المسامية العالية استخدام الصانع لمواد عضوية، أما الفقاعات فهي نتيجة البخار عند وضع الطين في الفرن.

يُضاف إلى الطين مواد أخرى لكي يكون الفخار أكثر تماسكا، ومنها الرمل وفتات الفخار القديم أو الصخور وما إلى ذلك من مواد عضوية، أما وظائف المادة المضافة فهي تقليل مادة الطين والزيادة في صلابة الفخار، يتم تصنيع (الحجال) كثيرا في السلطنة؛ بهدف حفظ ماء الشرب فيها، لأن الطين يحافظ على برودة الماء داخلها، وكذلك يتم عمل (الخروس) الحمراء ذات الطبقات السمكية لحفظ التمور فيها.



استلهمت الفكرة من خلال هذه الروائح العطرية الجميلة وحولتها بطريقة فنية لمعجون عطري مميز ومرغوب من قبل المستهلك، سواء كان مواطناً أم زائراً للسلطنة، ولا ننسى صناعة الزيت والبخاخات العطرية، والتي تتميز بنكهة اللبان العماني الجميل والرائع.

كل هذا والحمد لله منة من الخالق جل جلاله، أما ومن الناحية الترويجية بدأت من البيت والجيران والأقارب والأصحاب والزملاء في العمل، وبعد ذلك بدأت بالتوزيع لبعض المحلات في المنطقة والمناطق القريبة والمجاورة.

وبعد هذا راودتني الفكرة لفتح محل وباسم تجاري متميز (شذى العود)، وأحس بأن هذا الاسم سوف يكون له صدى واسع في السوق المحلية إن شاء الله من حيث التميز في المنتجات التي ينفرد بها في صناعتها.

لدي مشاركات مختلفة في المعارض المحلية، وخاصة مهرجان مسقط وبالأخص في القرية العالمية للحرفين في ركن الهيئة العامة للصناعات الحرفية

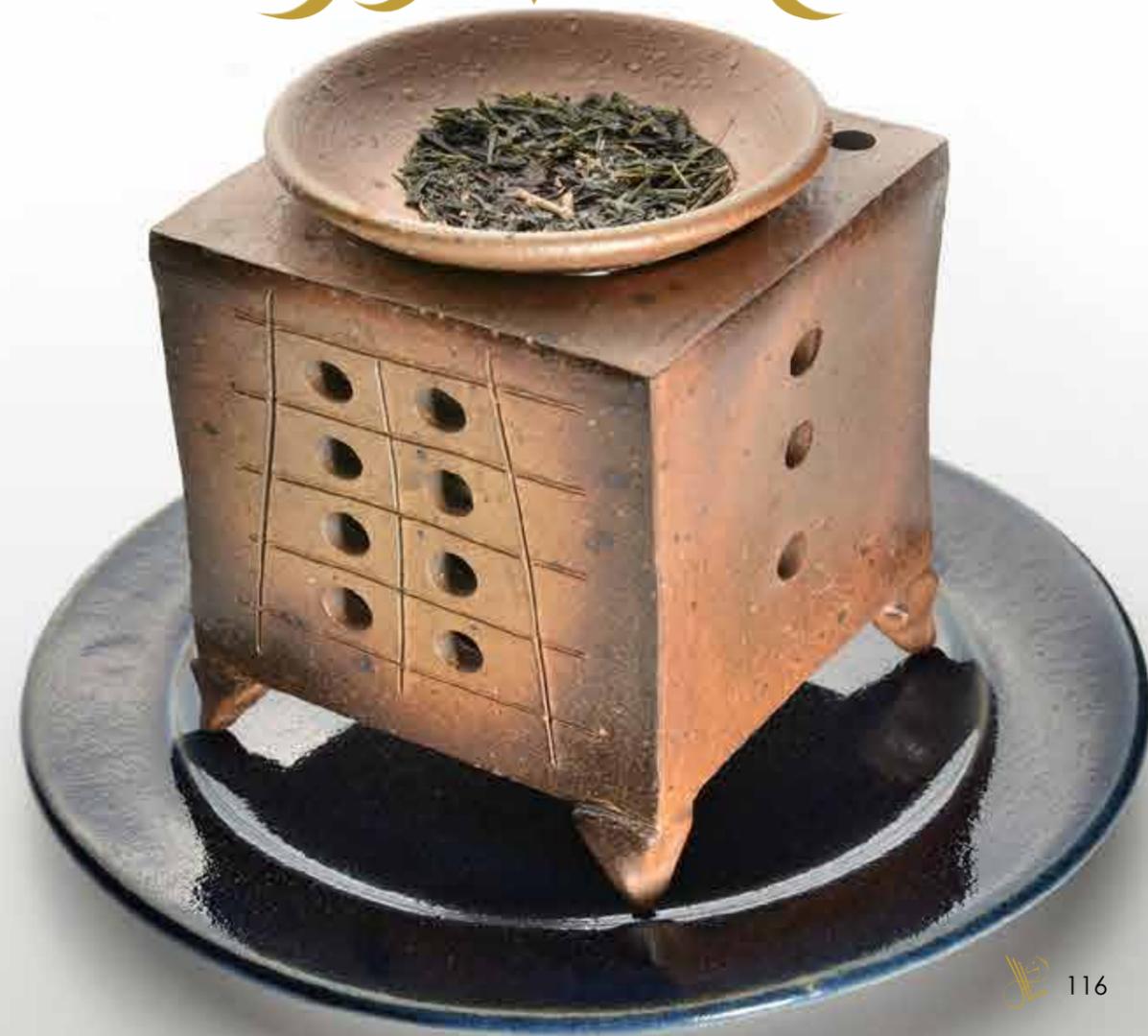
منذ الصغر كانت بداياتي مفعمة بالإحساس ببعض الهوايات، بدأت معي منذ الطفولة، حيث كانت ملكة الحس الفني ترافقني منذ نعومة أظفاري، إذ أن المناظر الطبيعية المتنوعة التي تتميز بها السلطنة ومحافظة الداخلية، من حيث الطبيعة، والخيال تلهم الشخص، وتدفعه للتفكير والإبداع في شتى المجالات الفنية؛ لذا فقد أبدعت في الرسم والنحت على المرايا والزجاج، وتمكنت أيضاً من التغنن في إنتاج علب وأشياء جميلة ومتميزة من خامات البيئة، وأشارك دائماً وباستمرار في تدريب بعض الطلبة المجيدين في المدارس والمراكز الصيفية بخصوص إنتاج أشياء جميلة ومفيدة من خامات البيئة البسيطة.

ومن إبداعاتي المتميزة أيضاً صناعة العطور والمخمرات ذات الروائح الطيبة، المستوحاة من روائح العطور العربية والنباتات العطرية، التي تتميز بها المحافظة مع بقية المحافظات العمانية الأخرى خاصة، والمناطق العربية عامة، مثل: اللبان، والعود، والصندل، والمسك، والريحان، والزعفران، وشجرة العلعلان المنتشرة طبيعياً في الجبل الأخضر وجبل شمس، وتتميز هذه الشجرة برائحتها الجميلة والنفادة.

شذى العود

9

حرفة تفوح منها روائح العود والعنبر، هي حرفة صناعة العطور، ومن منا لا تستهويه الروائح الشذية؛ لذا كان لنا هذا اللقاء مع سالم بن خفيف بن مسعود اليعربي الحرفي في صناعة البخور والعطريات، وصاحب هواية الرسم وتنسيق الزهور، حدثنا عن بداياته وعن عمله في صناعة العطور المختلفة.





العمانية، حيث إن مثل هذه المعارض تتيح لي فرصة التعرف على شريحة أكبر من الناس والزبائن سواء من المواطنين أو الزائرين. وفي هذه الفترة أنتظر وبفارغ الصبر إشهار العلامة التجارية الخاصة بالمؤسسة، كي نتاح لي فرصة عرض المنتجات بصورة جميلة وجذابة، وبذلك أكون قد أرضيت طموحي، ولأصل بهذا إلى الشهرة المحلية والعالمية إن شاء الله.

ومن أهم أنواع المخمرات:

العود

معروف منذ القدم برائحته الزكية والمميزة، حيث إن هذه العطور العربية تنفرد برائحتها ويسهل المقارنة بينها، وهي روائح زكية، وتصبح أفضل رائحة وأزكى عبيراً إذا خلطت مع بعضها بنسب معينة، وتسمى بالمخلط.

الصنل

الزيت العطري لخشب الصنل: يُستخرج زيت خشب الصنل من خشب شجرة الصنل من التقطير البخار، وله رائحة الخشب الدافئة العطرة وهي رائحة نفاذة وعبقة، وتتوفر أخشاب الصنل الثمينة في بعض غابات الهند الشاسعة، ويتميز خشب الصنل بلونه الخشبي المائل إلى الأبيض، وله نكهة جذابة ومميزة خاصة عند خلطه مع أصناف البخور.





مع الإطالة العطرة

ليوم النهضة الرابعة والأربعين

يسرنا أن نرفع أسمى وأجل التهاني إلى المقام السامي

لحضرة صاحب الجلالة

السلطان قابوس بن سعيد المعظم

حفظه الله ورعاه

مجددين دوماً العهد والولاء

ودمتم باموالنا ذخرًا لنا ولشعب العماني الأبي



الشركة العمانية للنقل البحري ش.م.ع.
OMAN SHIPPING COMPANY S.A.O.C

ص.ب. ١٤، الرمز البريدي ١١٨، مجمع الحارثي، سلطنة عمان هاتف: ٠٠٩٦٨ ٢٤٤٠٠٩٠ فاكس: ٠٠٩٦٨ ٢٤٤٠٠٩٢٢

المسك الأبيض

يستخرج من بعض جبال الهند حيث يتكون بصورة طبيعية عندما تتفاعل بعض أنواع صخور الجرانيت مع تقلبات الجو من حرارة ورطوبة وأمطار، ومن خلال هذا التفاعل يتكون داخل صخور الجرانيت كتل صخرية يميل لونها إلى اللون الأصفر وهي ما تعرف بالمسك الأبيض. ويوجد نوع خاص يتميز به ذكر نوع من أنواع الغزلان حيث يتميز برائحته الزكية والجميلة.

المسك الأبيض البارد

يستخرج من بعض جبال أوروبا الباردة حيث يتكون بصورة طبيعية عندما تتفاعل بعض أنواع الجرانيت مع تقلبات الجو من برودة وأمطار، ومن خلال هذا التفاعل يتكون داخل صخور كتل صخرية يميل لونها إلى اللون الأبيض المائل إلى الصفرة.

الزعفران:

يستخرج عطر الزعفران من زهور الزعفران المنتشرة في أرجاء إيران وأسبانيا والهند، ويعتبر الزعفران الإيراني من أجود الأنواع، يليه الإسباني والهندي وهو من العطور المحببة للنساء خاصة.

الورد الفرنسي

تقارب رائحة عطر الورد الفرنسي رائحة عطر الورد الطائفي بنسبة ٧٩٪، وهو الوحيد الذي ينقى بعناية فائقة من قمم جبال أوروبا الباردة. يعرف هذا الورد بلونه الزهري الفاتح حيث ينتشر هناك بكميات كبيرة جداً، ويقطف بحرص شديد في فصل معين في السنة، ومن ثم منه عطر الورد الفرنسي.

الورد الإسطنبولي

ويستخرج من الورد المنتشرة بكميات ليست كبيرة في محافظة أسبارتا التابعة لمدينة أسطنبول في تركيا، وتقارب رائحته الورد الطائفي بنسبة ٧٧٪.



الشيء العجائب

تفرد سلطنة عمان بتحضيرها لإحدى الأكلات التي لا تعد لذيذة فحسب، إنما صحية وغريبة نوعاً ما في طريقة التحضير، والمميز في هذه الأكلة هو كيفية الإبقاء على اللحم سليماً بعد طبخه لمدة ثلاثة أيام.

تحضر هذه الوجبة في فترة العيد بالتحديد؛ لأنها تحتاج إلى جهد كبير من كلا الطرفين: السيدات اللواتي تكونن مسؤولة وليتهن تحضير توابل الوجبة، والرجال عليهم مسؤولية إعدادها كاملة، تسمى هذه الأكلة (الشواء العماني، أو المشوي)؛ لأن السلطنة هي الوحيدة التي تحضرها دون بقية الدول، ويبقى للشواء العماني نكهته المميزة والفريدة، التي تتمتع بأكلها الأسرة العمانية في أيام الأعياد.

طريقة التحضير:

بداية لتحضير هذه الوجبة علينا أن نحضر اللحم، وتبقى الذبيحة بشكلها كاملة بدون تقطيع، لكن تنظف جيداً وتجهز. في هذه الأثناء يتم تحضير (الخيشة) وتسمى باللهجة المحلية (الجونية)، وتتفح بالماء لفترة ثم تفتح ويوضع داخلها نبات الشوع، ومنهم من يضع ورق الموز، وورق الهمبو وهو نوع من الأشجار ينبت في عمان، والهدف من وضع هذه النباتات إكساب النكهة والحفظ من الاحتراق في حالة زيادة النيران عن معدلها الطبيعي، بعد ذلك توضع الذبيحة المعدة للشواء بعد أن تكون قد

تُبليت بمختلف أنواع البهارات الخاصة وتسمى التتبيلة (التبريزة)، وتغلف الذبيحة بطبقة سميكة لإعطاء نكهة لذيذة للحم، ثم يوضع الشوع فوق اللحم، بعد ذلك يتم إغلاق الخيشة أو الجونية جيداً، ثم توضع في الخصف وهو مصنوع من سعف النخيل، ويجمع كامل الشواء ويجهز، ثم إن هناك طريقة أخرى نوعاً ما في كيفية تحديد الشواء؛ حتى لا يتم الاشتباه في معرفة الخيشة، فمنهم من يضع لوحة سيارة أو حديد بأشكال مختلفة أو علبة بيبسي فارغة...

وبعدها يتم تجهيز التنور ويوضع الحطب فيه ويشعل، وعادة ما يستخدم حطب السمر؛ لجودته، ويختلف حجم التنور تبعاً للقرية وعدد سكانها، وبعد أن يصبح الحطب جمرًا، يرمى الجميع بالشواء دفعة واحدة في التنور بعد سماع الإشارة، ويغلق التنور بسرعة ويرمى عليه خلطة من الماء والطين لإحكام إغلاق الفتحة بعد رمي الشواء، وهكذا تحفظ الحرارة داخل التنور، ويبدأ المشرفون بمراقبة سطح التنور وفي حال تسرب الدخان يتم إغلاق التسرب جيداً وبسرعة، يترك الشواء في التنور لمدة ٨ ساعة تقريباً وباتفاق الجميع، وبعد انتهاء الفترة اللازمة، يتم فتح التنور بحضور الجميع لاستخراج الشواء، فيتعاون الجميع فيما بينهم على فتح غطاء التنور لحمل الشواء ورفعها إلى الأعلى، ويلتقطه الفريق الآخر المنتظر بجانب فتحة التنور، تبقى العلامات التي حددها كل عائلة شوائها موجودة، فتقل كل عائلة شواءها إلى المنزل، ليفتح فيما بعد وهو ساخن ويقدم مع الأرز.

الحمراء

في وسط صحراء الأردن تقع ، الوردية الحمراء ، مدينة بيترا الضاربة جذورها بقديم الزمان، والتي كانت تعج بالسكان فيما مضى، وكانت مقصدا لتجار البخور العربي، والحبر الصيني، وتوابل الهند؛ نظرا لموقعها الذي يربط شبه الجزيرة العربية بمصر وسوريا، حتى ضربها زلزال في عام ٢٣٦٦م، وهدم أجزاء من المدينة، وقطعت المياه عنها، فهجرها سكانها وبقيت مجهولة، حتى اكتشفها السويسري جون لودفيج بيرك هارديت. أسست البتراء في عام ٢١٣ ق.م، وكانت عاصمة الأنباط، وتقع في منحدرات جبل المدبح ضمن مجموعة من الجبال الصخرية العالية. يعود الفضل في بنائها إلى الأنباط بعد هجرتهم من الجزيرة العربية في نهاية القرن السادس قبل الميلاد، وقبل الأنباط كان يسكن المنطقة قوم يدعون بالآدميين الذين استوطنوا أطراف البتراء والتلال المحيطة فيها، ولم

المتميز في عالم الساعات التراثية التي نفخر إننا الوحيدون
المتخصصون في صناعاتها بالسلطنة



نور مجان للساعات والمجوهرات

ص.ب: ١٨١، الرمز البريدي: ١٣٤ - جوهرة الشاطئ - سلطنة عمان

الموقع: القرم - مجمع العريمي الطابق الأول - هاتف وفاكس: ٢٤٥٦٢٤٠٤

E-mail: Nur_majan@yahoo.com Website: www.nurmajan.net



المدينة، ويبدو أن المسيحية قد دخلت البتراء إذ توأجت
الكنائس، والمعابد الوثنية التابعة للعصر البيزنطي في آن
واحد.

في عصرنا الحالي تطورت مكانة البتراء، ووضعت في عام
٥٨٩١ ضمن قائمة اليونسكو لمواقع التراث العالمي؛ نظرا
لتفرد المدينة من الناحية الطبيعية، والتاريخية، والجغرافية.
تحتوي البتراء مزيجا من تراث الحضارات القديمة التي
تنتمي إلى حضارات متنوعة، منها: الآدوميون، واليونانيون،
والأنباط، والرومان، والبيزنطيون، والصليبيون، والمماليك. ثم
تم اختيار البتراء في عام ٧٠٠٢م كثاني عجيب من عجائب
الدنيا السبع الحديثة.

يكونوا على معرفة بنحت الصخور، والبناء بل اشتهروا
بصناعة الفخاريات، وكانت لغة البتراء لغة تشبه الآرامية
لأن أصبحت هذه المدينة على مستوى يوازي المدن
الغريقية واليونانية.

ثم إنه في عام ٦٠٦ ق.م سيطر الرومان على المدينة
واستولوا على طرق التجارة فيها وقاموا بإنشاء أبنيتهم
الخاصة، ومنها: المدرج، ومعبد قصر البنت، وهو الوحيد
الذي ما يزال قائما في قلب المدينة حيث السوق الكبير،
واستمر الأمر هكذا إلى أن فقدت البتراء مركزها التجاري،
إذ ظفرت بعض المدن الأخرى لتنافسها، مثل: تدمر التي
جذبت التجار إليها، وبالتدريج غادر التجار عنها معهم
جيوش الرومان التي رعت حماية الطرق التجارية إلى

بمناسبة

يوم النهضة الرابع و الأربعين

يشرفنا أن نرفع إلى المقام السامي

لحضرة صاحب الجلالة

السلطان قابوس بن سعيد المعظم

حفظه الله ورعاه

وإلى الشعب العماني

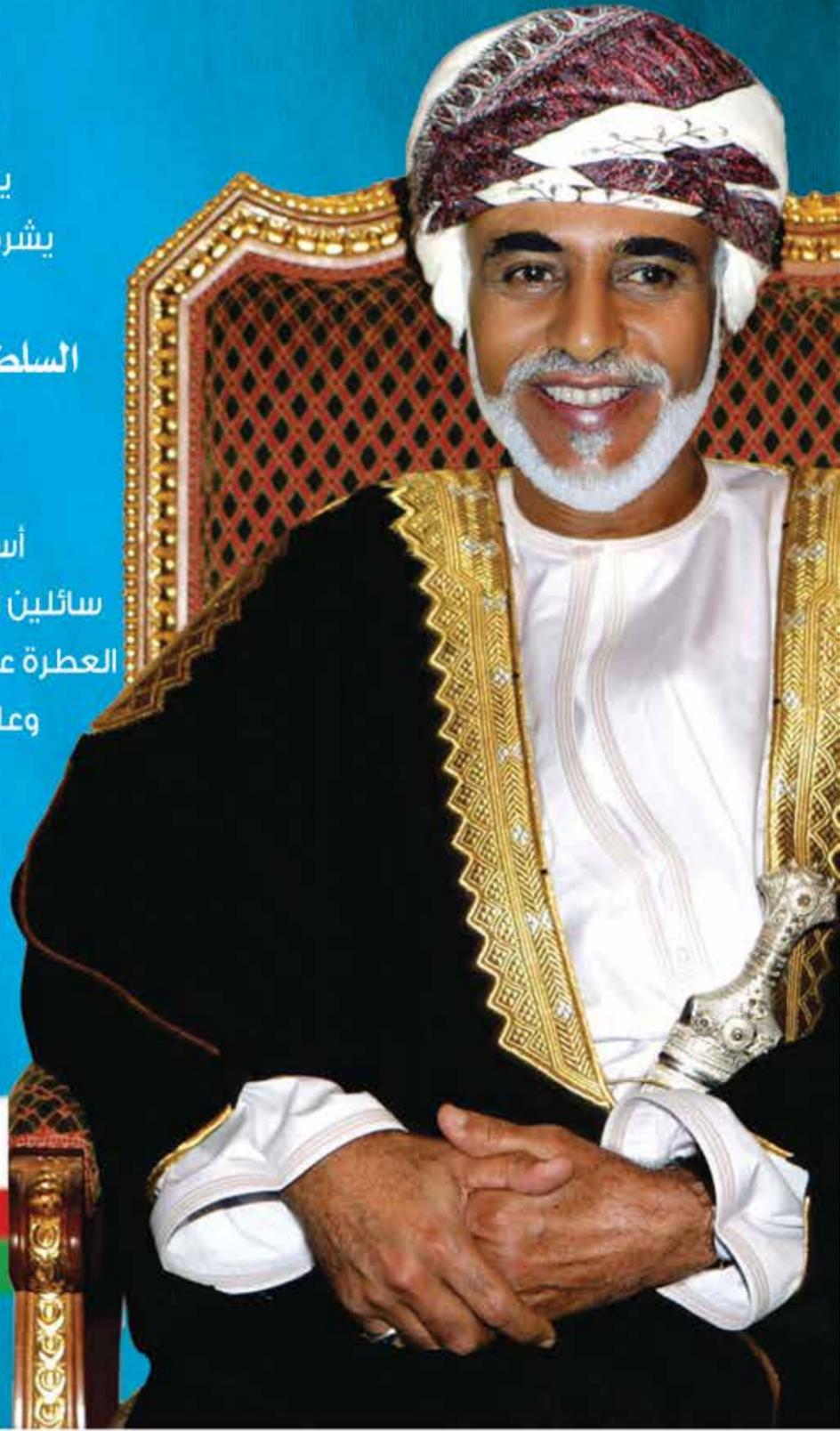
أسمى آيات التهاني والتبريكات

سائلين الله عز وجل أن يعيد هذه المناسبة

العطرة على جلالته بموفور الصحة والسعادة

وعلى الشعب العماني بمزيد من

التقدم والرخاء



الفيروز
AL FAIRUZ

شركة الفيروز للتجارة والمقاولات ش.م.م
Al Fairuz Trading & Contracting Co. LLC

ص.ب. ٣٣٠، مسقط، الرمز البريدي ١٠٠، سلطنة عمان، هاتف: ٢٤٦١٤٨٥٠، ٢٤٦١٤٨١٢، ٢٤٦١٤٨١٢، فاكس: ٢٤٦١٤٨٣١، ٢٤٦١٤٨٣١، ص.ب. ١٣٠/١، ٢/٠٠١٣٠/٢
P.O.Box: 330, Muscat, Postal Code: 100, Sultanate of Oman, Tel: (968) 24614850 / 24614862, Fax: (968) 24614860 / 24614831, C.R.No: 1/00130/2
E-mail: corporate@alfairuzoman.com Website: www.alfairuzoman.com
Branches: SALALAH - Tel: 23212721, Fax: 23212821, SOHAR - Tel: 26845030, Fax: 26844626



مدارس السلطنة العمانية في زنجبار

زارها: سعيد بن خلفان النعماني.

أشكالها والتزاماتها، ولأن التعليم أشد وسائل الوقاية من الجهل وما ينتج عنه، أدركت الجالية العمانية هناك بأنه من الضروري جداً أن توجد لها كياناً خاصاً يحافظ على أفرادها على وجه الخصوص، بل ويتيح للشعب الإفريقي فرصة تعلم اللغة العربية ومبادئ الدين القويم، فكانت جمعية الاستقامة نتاجاً جاداً لعمق الإحساس بالمسؤولية. طفناً بمدارس ومعاهد جمعية زنجبار، وأثلجت صدورنا تلك الدشاديش البيضاء التي يرتديها طلبة مدارس القرآن، الذين تدرجوا في مدارج العلم حتى وصلوا إلى المعاهد، وكان اللقاء مع عبد الله بن حميد البحري رئيس لجنة التعليم بجمعية الاستقامة العالمية الذي حدثنا بالتفصيل عن تلك المدارس ونشأتها.

أدرك العمانيون الذين اتخذوا من شرق إفريقيا موطناً أو سكناً، أنهم بدون التعليم والتمسك بأهداب الدين وبالثقافة العمانية الرصينة لن يستطيعوا الوقوف في وجه التيارات الفكرية القادمة من كل مكان، ولذا كان التعليم من أولويات الاهتمام منذ أن وطئت الأقدام العمانية الساحل الشرقي للقرارة الجميلة التي ازدانت ردحا من الزمن، بأن أصبح العمانيون حكاماً لها، يديرون شؤونها ويصلحون حالها، ويرتقون بها إلى مصاف الدول الكبرى. وبعد أن انتهى الحكم العماني في العام ١٩٦٤م بقي الكثيرون هناك يعيشون في الجزر، وفي مدن البر، والأماكن النائية التي لن يصدق بأن العمانيين يقطنونها، بقي هناك الأجداد والآباء والأحفاد يعيشون في اندماج مع الشعب الإفريقي، ولكن مع الحفاظ على الهوية العمانية بكل

بمناسبة
يوم النهضة الرابع والأربعين
يشرفنا أن نرفع إلى المقام السامي
لحضرة صاحب الجلالة
السلطان قابوس بن سعيد المعظم
حفظه الله ورعاه
وإلى الشعب العماني
أسمى آيات التهاني والتبريكات
سائلين الله عز وجل أن يعيد هذه المناسبة
العطرة على جلالته بموفور الصحة والسعادة
وعلى الشعب العماني بمزيد من التقدم والرخاء



NCC
International

Nagarjuna Construction Company International LLC,
P. O. Box: 3678, PC 112, Ruwi, Muscat, Sultanate of Oman.
Tel: +968 26822390, +968 26822931, Fax: +968 26822396

مدرسة للمكي

تقع مدرسة المكي في حي المكونازيني بمنطقة هُرمزي، وأصل هذا المكان عبارة عن حي سكني لأسر من قبيلة بني لمك العمانية، وبعد أحداث العام ١٩٤٦م ترك ملك هذا الحي زنجبار، وبقي البيت وفيه بعض أقاربهم، وبعد سنوات من تلك الأحداث بدأ المسجد بالتهديم، مما دفع (حميد بن سعيد البحري) رئيس جمعية الاستقامة الإسلامية في ذلك الوقت بالتعاون مع عدد من ذوي الصلاح لإعادة بناء المسجد، فجمعوا الشباب للدراسة فيه من خلال الحلقات العلمية، ثم افتتحت به حلقات لتدريس النساء فتحت مدرسة للبنات في العام ١٩٩٢م، تتكون من فصل واحد، وعدد قليل من البنات الصغار، وفي وقت المساء تدرس فيه النساء فاستمر هذا الحال مدة ثلاث سنوات، فنشطت الحلقات العلمية، وبات ضروريا العمل على توسيع المدرسة والمسجد وصيانتهما، ففتح باب التبرعات والمساعدات من زنجبار ومن عمان، والحمد لله تعالى نجحت تلك المساعي فجمعت تبرعات كثيرة مما أمكن من بناء خمسة فصول دراسية، وأضيفت المرافق الضرورية.

وكان هذا المبنى في بداية أمره مخصصا لتدريس النساء، ثم استخدم لتدريس الذكور، وكان عدد البنات الصغار اللاتي يدرسن في هذه المدرسة حوالي ٤٠ طالبة، والآن بعد التوسعات تجاوز العدد ٢٢٠ طالبة، وبعض من النساء اللاتي درسن في هذه المدرسة وتخرجن فيها عدن للتدريس بها؛ رغبة منهن في تدريس كتاب الله تعالى، وتربية الناشئة على حب الصلاح والفضيلة، فألى جانب القرآن الكريم تدرس النساء اللغة العربية، والفقه، والعقيدة، والنحو، والصرف، وهي عبارة عن دروس منتظمة لمدة ٣ أيام من كل أسبوع وقت العصر للخيار، وخمسة أيام بالنسبة للصغار لغرتين الصباح وبعد صلاة الظهر.

مدرسة الشقصي

وحدثني عبدالله بن حميد البحري مدير معهد الاستقامة، ورئيس لجنة التعليم بجمعية الاستقامة فرع زنجبار عن مدرسة الشقصي التي زرناها بمنطقة المكونازيني فقال: تقع مدرسة الشقصي في المدينة الحجرية القديمة، وهي من المناطق العريقة جدا تسمى مكونازيني، وبها مسجد أثري قديم، وجاءت فكرة إحياء وإعادة بناء هذا المسجد نهاية السبعينيات، عندما وجد أبو حميد هذا المسجد مهجورا، لا تقام فيه صلاة الجماعة، بل إنه أصبح مأوى للمتسكعين وغير الصالحين من الشباب، فقام الوالد بالأذان والصلاة في هذا المسجد، فتوافد الناس للصلاة مستبشرين خيرا بالصوت الذي سمعوه؛ لأن هذا المسجد ظل فترة طويلة طي النسيان والإهمال. وقال: ولم يكتب بذلك، بل كانت الخطوة الثانية التي اتخذها الوالد، بفتح حلقة علمية في المسجد لتدريس القرآن الكريم، وكتاب تليقن الصبيان للإمام نور الدين السالمي - رحمه الله - وعندما عرف الأهالي بافتتاح الحلقة توافد الكثيرون، وألحقوا أولادهم للدراسة في المسجد، مما جعل المسجد يخصص بهم، فاضطر لتوزيعهم إلى مجموعات، والتناوب في تدريسهم بصورة مبسطة، إلى أن جاء وفد من عمان يرأسه الشيخ أحمد بن سعود السيابي أمين عام مكتب الإفتاء، فبحث عن مدرسين للقرآن الكريم من ذوي الأصول العمانية، فوجد ثلاثة أشخاص وهم الوالد: حميد، والشيخ سليمان بن خلف الجابري، والشيخ سليمان المعولي، (المعروف بسليمان أهورو)، وكانوا من قبل متوزعين على ثلاثة مساجد يمارسون أعمال التدريس، وهذه المساجد هي: مسجد الشقصي، ومسجد بنت جمعة المغيري، ومسجد السيد حمود البوسعيدي.

عقبات الحلقات العلمية:

وسألته عن سبب توقف الحلقات العلمية مدة من الزمن فقال: لقد كان ذلك فعلا، فبعد أحداث العام ١٩٦٤م مُنِع تدريس اللغة العربية، بل كانت تلك الحلقات محط الريبة والشك من قبل الحكومة، فتخوف الناس من ذلك، وكانوا يدرسون اللغة العربية والقرآن الكريم سرا، وكان الكتاب المعروف والمنهج الوحيد في التدريس كتاب تليقن الصبيان، فهذه الحلقات بدأت تتوسع، وانتشر الدارسون في المسجد كبارا وصغارا، ثم تعززت ونشطت هذه الحلقات بمجيء الشيخ زهران بن أحمد الريامي، والشيخ منير بن سليمان المسروري (مدير معهد الاستقامة السابق)، وكان الأول يختص بحلقات التفسير، والفقه، والعقيدة، وتولى الأخير تدريس اللغة العربية. ومع مرور الأيام قمنا بإضافة طابق آخر في مسجد الشقصي لتوسيع الدراسة فيه؛ وذلك عن طريق التبرعات التي جمعناها من الناس، ثم جاءت فكرة إقامة صلاة الجمعة؛ لمزيد من الألفة والتقارب، ورضى الخالق سبحانه وتعالى، وبحمد الله تعالى أقيمت صلاة الجمعة في مسجد الاستقامة، وكان الإقبال كبيرا إلى يومنا هذا.

النواة الأولى لتأسيس جمعية الاستقامة

وأضاف عبدالله بن حميد البحري متحدثا عن مدرسة الشقصي: إن البذور الأولى لجمعية الاستقامة تكونت من مدرسة الشقصي ومن جهود الشيخ سليمان بن خلف الجابري والشيخ سليمان المعولي، ثم جاء سماحة الشيخ أحمد بن حمد الخليفي المفتي العام لسلطنة عمان، فطلب منه الوالد أن يتشفع لعمانيي زنجبار لدى حكومة

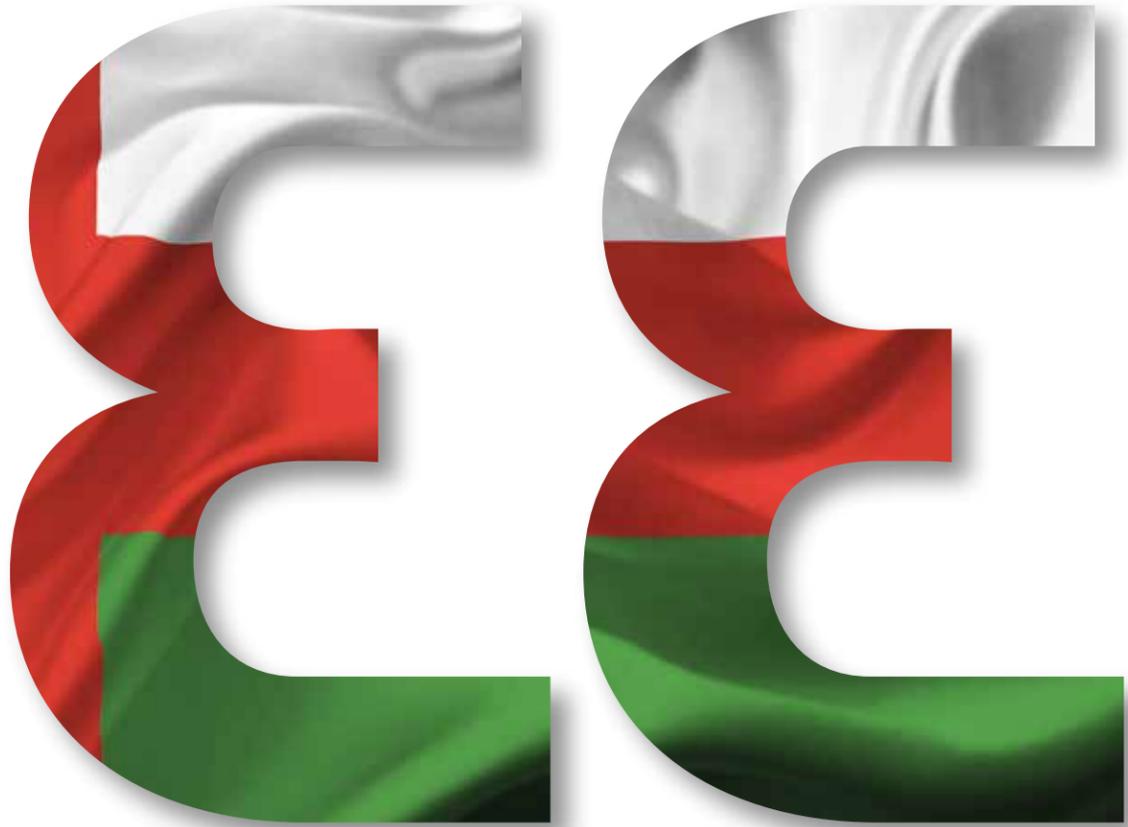
السلطنة باستقبال بعثات من طلبة العلم؛ ليتعلموا في عمان، ليعودوا إلى زنجبار بعد تخرجهم لممارسة التعليم بين أبناء ذويهم، وبفضل الله تعالى تحقق ذلك، فتواصلت البعثات إلى عمان، ثم جاءت فكرة إنشاء معهد الاستقامة من قبل الشيخ زاهر بن خليفة العلوي، والشيخ محمد بن سالم البوسعيدي، وكلاهما من عمان، وقد افتتح المعهد عام ١٩٩٥م، وكان بعض الطلاب قد عادوا من عمان متسلحين بالعلم مثل الشيخ منير المسروري، والشيخ زهران بن أحمد الريامي، وأنا من ضمنهم فقمنا بالاتصال بالأهالي القاطنين في المناطق المجاورة؛ ليرسلوا أبناءهم للدراسة في المعهد بزنجبار فتجمع عدد من الطلاب وانطلقت الدراسة في مسجد الاستقامة على شكل حلقات.

مدرسة الإمام السالمي

أما مدرسة السالمي الواقعة في حي موكاجي - Mwaka je ، فلم تكن موجودة أصلا، ولذا كانت الجهود الحثيثة موجهة للعمل على تشييدها، فقد كانت هذه المدرسة في بداية الأمر عبارة عن حيطان بدون أسقف ولا أبواب، فتمت تكملة أعمال البناء عن طريق التبرعات، وأنشئ بها فصلان، وكان فيها عدد من الطلاب قليلا، أما الآن ففيها ستة فصول وعدد الطلاب ١٧٠ طالبا، وسميت هذه المدرسة بهذا الاسم تيمنا بالعلامة نور الدين السالمي وجهوده العلمية الكبيرة في خدمة العلم، كما أن العادة جرت على تسمية المدارس بأسماء الشخصيات التي أثرت بشكل كبير في الحضارة الإسلامية؛ لذلك ففي زنجبار الكثير من المدارس التي تحمل هذه الأسماء، ومثال ذلك: مدرسة الإمام جابر بن زيد، ومدرسة الإمام أبي عبيدة، وغيرهما...



شكراً على



عاماً من القيادة الحكيمة.

بمناسبة الذكرى ٤٤ ليوم النهضة المباركة، نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى المقام السامي لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله - مؤسس النهضة الحديثة وباني عُمان العصرية، الذي جعل من الإنسان العماني فخراً أمام العالم أجمع بياته وشموخه وازدهاره.



مع المدرسين

والتقينا بعدد من المدرسين بتلك المدارس الذين أشادوا بنوعية التعليم واهتمام الجاليات العمانية بالعلم، حيث يؤكد حماد بن مبارك بن سعيد المعولي أن الآباء لديهم الرغبة الكبيرة في تعليم أولادهم اللغة العربية ومبادئ الدين الإسلامي، وهذا ما يسهل عملية التدريس وتمويل المصاريف الدراسية، ويقول خميس بن عثمان (مدرس) إن الإقبال متواصل من أولياء الأمور لتسجيل أبنائهم بهذه المدارس من مختلف الأعمار؛ لاقتناعهم بأهمية الدور الذي تقوم به هذه المدارس، فيما يرى راشد بن محمد البحري أن هذه المدارس بحاجة مستمرة للدعم وتحفيز الطلبة لمزيد من التعليم، مع أن الطلبة لديهم القابلية الملحوظة والانضباط لحضور حلقات التدريس بهذه المدارس، حتى في أصعب الظروف لاسيما في موسم الأمطار، ويرى سعيد بن رجب بن علي، وقاسم بن محمد بن سعيد المعولي المعلمين بتلك المدارس أن تعليم القرآن الكريم مهنة شريفة لا تشابهها مهنة على الإطلاق، ومن هذا المنطلق تجد الحب من الجميع سواء من الطلبة أو المعلمين، ويقول المعلم محمد بن حمد بن قاسم البحري: أنا في غاية السعادة بأن تكون مهنتي تعليم هؤلاء الأولاد الصغار مبادئ اللغة العربية والقرآن الكريم، فالناس في حاجة ماسة لمعرفة لغة القرآن الكريم، ومن خلالها يتمكنون من تعلم وتدارس الكثير من الكتب الدينية وغيرها، لاسيما بعد دخولهم الجامعات والكليات وتخصصهم في مختلف التخصصات الحياتية المهمة.

وهناك تسميات أخرى حملت أسماء مختلفة، مثل: مدرسة الإنصاف، ومدرسة الشقصي، ومدرسة سعيد بن علي المعمري بمنطقة بوبوبو لم تكن موجودة من قبل فهي نسبة إلى الشخص المتبرع.

مدرسة الإنصاف

وتحدث عبد الله البحري عن مدرسة الإنصاف فقال: هذه المدرسة توجد بمنطقة فووني Fuoni وبجانبها مسجد قديم يعرف بمسجد الإنصاف، ويوجد على جانب المسجد مكان كمصلى للعابرين، يعلق المسجد ويبقى هذا المكان مفتوحاً، ويستغل من قبل البعض للتعلم، فكان كالمدرسة يتعلمون فيها أمور دينهم، والشخص الذي كان يلقي الدروس لا يجيد اللغة العربية، فكان يجمع الناس ويقرأ التفاسير باللغة السواحلية، وعندما نشطت الجمعية وجدنا أن هناك عدداً كبيراً من الناس الراغبين في تعليم أولادهم بهذه المنطقة، ومن هنا جاءت الفكرة لإنشاء المدرسة، فأنشأ إخوة من التجار العمانيين الموجودين في زنجبار من قبيلة الهلايين فصلين دراسيين كنوانة أولى؛ لتكوين هذه المدرسة على أن تقوم جمعية الاستقامة بإدارة المدرسة؛ وتوفير جزء من رواتب للمدرسين بالتعاون مع أولئك الجماعة.

وبدأت هذه المدرسة بثمانين طالباً وطالبة، وهي تضم الآن أكثر من ٦٠٠ طالب وطالبة، ثم أنشئ مبنى آخر يحتوي على ٦ فصول دراسية؛ لاستيعاب العدد الأكبر من طلبة العلم الذين يقوم بتدريسهم خمسة مدرسين فقط، وبالتالي فإن ذلك يشكل ضغطاً كبيراً وحاجة ملحة لزيادة عدد المدرسين بهذه المدرسة والمدارس الأخرى، وهذا ما تسعى إليه جمعية الاستقامة بشكل دائم نحو إيجاد المدرسين الأكفاء، وتمويل رواتبهم وبقيّة مصروفات المدرسة.

ثم أن صاحب الغبراء طالب بالرهان وكاد أن يحصل عليه، لولا أن المؤامرة كشفت وبان زيف هذا النصر للغبراء، فاعترف فتیان المؤامرة بما فعلوا، وأظهروا ندمهم على صنيعهم المخزي، وذكروا أن حمل بن بدر هو من أمرهم بذلك، وهكذا حكم القوم في ذهاب الرهان إلى قيس، لتعود نيران الفتنة وتشتعل من جديد على يد جماعة من قوم حذيفة بن بدر بلومه على تسليمه بالأمر الواقع وقرعوه على إعطائه الرهان لقيس، فأرسل حذيفة رساله إلى قيس مطالباً إياه بإعادة الرهان، فما كان من قيس إلا أن رفض طلبه، ثم أرسل حذيفة بولده إلى قيس، فتناول الأخير عليه بالشتم وانهال عليه بكم من الكلمات البذيئة، فما كان من قيس إلا أن طعنه برمخ كان يقربه وأرداه قتيلًا، هبت رياح الحرب من جديد، لتهدأ بعد أن تدخل العقلاء وأنهوا النزاع بفرض دية على قيس، ووافق قيس عليها تجنباً منه لوقوع ما لا تحمد عقباه بين العشيرتين الشقيقتين، لكن روح الشر لم تمت في قلب حذيفة، وبعد بضعة أيام حرض بعض الرجال من قبيلته على اغتيال شقيق قيس وتغذ الأمر، وجرت محاولات الإصلاح ثانية ووافق قيس على أخذ دية أخيه والرضوخ لأمر الصلح؛ حتى يمنع الشر القادم حقناً للدماء، ولكن حذيفة رفض إعطاء الدية، وبدأت نذر الشؤم تحوم حول القبيلتين، وتلبدت غيوم الحرب في السماء وحلت الكارثة، وقامت الحرب ودامت أربعين عاماً، شهدت ولادة أبطال كثير، خلدوا تاريخاً من بينهم عنتر بن شداد العبسي، وفي معلقته الشهيرة خلد زهير بن أبي سلمى هذه الذكرى بوصف طويل لها.

روايات كثيرة تحدث عن حروب قاسية ومروعة، كان من بينها حرب داحس والغبراء، وهي من أشهر وأطول الحروب العربية، فهي كحرب البسوس، أشهر من نار على علم في تاريخ العرب. اشتعل فتيل الحرب بسبب الحصان داحس والغبراء، واحتدمت نارها أربعين عاماً بين قبيلتي عبس وذبيان وهما أولاد عمومة.

سطر المؤرخون صفحات عديدة تتحدث عن تفاصيل تلك الحرب؛ لما لها من شهرة واسعة كذلك الأساطير التي وصلت إلينا، وقيل أنه من أشعل الشرارة الأولى لنيران تلك الحرب الضروس سباق أجري بين الفرسين داحس وكان فحلاً لقيس بن زهير العبسي، والغبراء التي كانت أنثى لحمل بن بدر الذباني.



اعداد : رباب سلمان

داحس: فرس أمه تدعى جلوى، وكانت لرجل من بني تميم من قبيلة بني يربوع، وأبوه اسمه ذو العقال وهو تميمي أيضاً، وكان الفرسان في المرمى، فلقق الحصان بالفرس ولقحها، وعندما علم صاحبها غضب وطلب داحس رحم الفرس، لكن إرادة الله سبقت وحملت الفرس، وسمي الجواد بداحس، إلى أن كبر وصار من أكرم الخيول وأجودها، وفي إحدى الغارات لقيس بن زهير على بني يربوع، وقعت بين يديه فتاتان، وكان داحس مقيداً بقيد من حديد، فحاول فتیان قيس أخذه، لكن الفرس طبرهما طبراً، ولما رأى عبس هذا عقد صفقة مع فتیان القبيلة على أن يعيد الفتاتين مع ما أخذ من الإبل مقابل الفرس، وحصل ذلك وبهذا أصبح داحس ملكاً لقيس بن زهير.

ثم إنه كان قد تم اتفاق بين الطرفين على رهان وقدره مائة بعير، وجعلا مسافة السباق مائة غلوة (الغلوة: مقدار رمية سهم، وتقدر بثلاث مئة ذراع إلى أربع مئة)، ومدة للإضمار قدرها أربعون عاماً. وعند انتهاء مدة الإضمار وطول موعد السباق، استعد الفرسان في موضع الانطلاق، إلا أن خطة خبيثة كانت تحضر من قبل حمل بن بدر صاحب الغبراء، إذ أوصى بعض فتیان قبيلته بإعداد كمين يعترضان به الفرس داحس إذا ما تقدم على الغبراء؛ ليفزع وينجرف عن الطريق، وبدأ السباق وسرعان ما انتزع داحس القيادة بدون جهد، فسارع الفتیان لإجفال الفرس، فوقع فارسه عنه، واستطاعت الغبراء بذلك التقدم، لكن سرعان ما نهض فارس داحس وامتنى صهوة جواده ثانية، وانطلق داحس سريعاً كالبرق، وكاد أن يظفر بالسباق لولا أن المسافة كانت قصيرة لخط النهاية، فغازت الغبراء.

إن التاريخ العماني حافل بالأجداد، وتعد حياة الأجداد العمانيين رمزاً من رموز الكفاح والصبر والوقوف في وجه الطبيعة القاسية، أو الحياة الصعبة في زمن كادت أن تنعدم فيه مقومات الحياة العصرية بمفهومها الحالي، فقد عاش الكثيرون فقراء يسعون وراء لقمة العيش، فحرثوا الأرض، واستصلحوا الجبال بالمدرجات، وفتحوا الكهوف للسكنى، ومنهم من افتتح الرمال، وتحدث بشيء من أوراق الشجر، وآخرون في غرفة من طين، وقلعة بنوا من الصاروخ العماني. كل ذلك ولم يتأفوا من الحياة، ولم يثن عزمهم تعب ولا نصب، يخرجون من الفجر للعمل ويرجعون آخر النهار، ومنهم من يعمل على حماره أو جملة في نقل البضائع، وقليل من المؤمن للتجار وغيرهم بين الولايات بقرش واحد يظل بالأيام ينام حيث حل الظلام والتعب، وأما أطفالهم فهم كالرجال الكبار يتعلمون قراءة القرآن الكريم ساعات قليلة تحت شجرة الصبارة، أو بين جدارين من طين وسعف نخيل، ثم في المزارع والحقول يقضون نهارهم حتى المساء.



استقرت ذاكرته
سامي بن خلفان البحري

و ذكريات الماضي

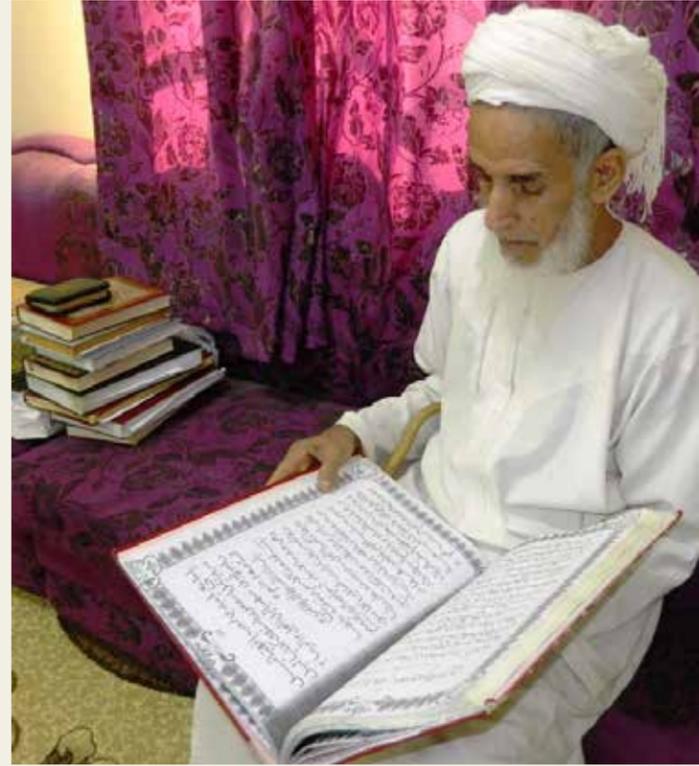
استقرت ذاكرته: سامي بن خلفان البحري.

هذا عالمك عُمان عالمك

علامة تجارية تثق بها

على مدى العقود الأربعة الماضية تطورنا معاً لنثري عالمك. وقمنا بتوسعة شبكتنا وتطويرها لنقدم خدمات اتصالات عالية الجودة. يمكنك الاعتماد علينا.

عمانتل
Omantel



تلتقي (أصايل) اليوم بأحد كبار السن الذين كافحوا حتى نالوا، تعلم منذ نعومة أظفاره، وعمل كذلك في الزراعة، وعلى حماره كان يبيع الحطب والفحم في سوق ولاية نخل، أو ولاية وادي المعاول، وهو حدث السن حتى تغزب خارج الوطن. يقول . سليمان بن حمد السيابي (المعلم): ولدت تقريبا في عام ٥٤٣١هـ ، وذلك بناء على ورقة زواج أبي التي أرخت بتاريخ ١٣٣١هـ في قرية الصليبة التابعة لولاية نخل جنوب الباطنة، وهي إحدى قرى وادي الأبيض المعروف بجمالياته، ومفردات الطبيعة البكر وبسكانه الطيبين، وبه مجموعة من القرى الصغيرة كالصليبة والخطم وطوي الجني والحصين وقلقل ووادي أبو ذهبة والروضة والعلاية والسفالة وبيت العود والعقبة والمعترض والسيخ والجزيرة والشوعية والكثيب وكثيب الرأس والمحدث والغيرية وغيرها، وتسكن بقرية الأبيض مجموعة من القبائل قد لا تتعدى ست قبائل، وهم: الصبحي والحراصي والسيابي والريامي والجابري والتوبي. أما عن سبب تسميتها قال: ربما لكثرة مياهها البيضاء العذبة، أو هو كناية عن كرم أهلها، وذلك في وصف لبياض اليد. وللأبيض تاريخ حافل، فمنها العلماء والأدباء والمشايخ، وللقرية مدخلان رئيسان وآخر عبر الوادي مشيا على الأقدام من قرية الصبيخاء، أما المدخل الأول فهو من تقاطع (العقدة) بولاية المصنعة، والثاني من ولاية وادي المعاول. وتحيط الجبال بقرية الصليبة من كل جانب، وقد تمكنا - نظرا لطبيعة

المكان ووفرة المياه سابقا - من الزراعة وتربية الأغنام والحيوانات، سيما وأن تلك الجبال تضم الكثير من الخيرات كالأشجار والنباتات والأعشاب الطبيعية ونحل العسل وغيرها الكثير. وبعد وفاة أبي منذ تسع وثلاثين سنة انتقلت إلى قرية الطوية بولاية وادي المعاول، وأسست لي مكانا، وعملت كذلك في الزراعة وتربية الحيوانات وبيع الحطب والفحم لعدة سنوات.

بين الطفولة والعلم والعمل

يحدثنا . سليمان السيابي بحديث طويل اتسم بالشواهد والأمثلة التي تجلها الآيات القرآنية، وتكسوها الأشعار الطيبة، فهو دائم الاستشهاد والاقتباس وإن دل ذلك على شيء فإنما يدل على حفظه الكبير وذاكرته المتقدة وحبه للعلم والعلماء، وهو يدعو لهم بالرحمة والمغفرة، ويضيف: عسى الله أن يحفظ سلطاننا وأن يمد في عمره بوافر الصحة والعافية. يقول . سليمان السيابي: كنت صغير السن وأذكر عهد الإمام محمد بن عبد الله الخليفي - رحمه الله - وهو في نزوى ولكن لم ألتق به لبعد المسافة ومشقة السفر وقلة الزاد، وقد كانت كثير من القبائل في شقاق وخلاف ورحى الحرب الأهلية والقبلية تحور لأقل وأبسط الأسباب، وكان الناس لا يستطيعون الخروج ليلا إلا والسلاح برمقتهم؛ خوفا من القتل أو السرقة، وقد كان الإمام محمد يحاول بكل جهد في تسوية الخلافات، وفي الإصلاح وأحيانا بالقوة في نصره المظلومين. كما أذكر في حدود سنة ١٣١٠هـ نزل مرض الجدري بين الناس وصارت حالة الناس في تعب وفقر وقلة المؤن والملابس، ونكاد لا نجد ما نأكله! ووصل سعر جراب التمر إلى خمسة وثلاثين قرشاً، وضميدة تمور الخصاب بأربعين قرشاً، والثوب الواحد الذي يجلب من الخارج بسبعة قروش ومن يملكها آنذاك وقد كانت تصنع محليا بعض الملابس كالسباعية وغيرها بالصف وشعر الحيوانات، حتى الحذاء كان يصنع من صوف الجعد ويسمى (الشامية)، وقد عاش الناس على ما يزرعون ويحصدون، وغالبا يأكل الناس في اليوم الواحد وجبة واحدة أو وجبتين فقط. لقد عملت مع أبي في الزراعة التي كان لها تقدير خاص عند العمانيين؛ فقد كانت مصدر عيشهم ورزقهم ودخلهم، وعملت كذلك على حمار أبيغ الحطب والفحم (الشخام) في سوق ولاية نخل أو ولاية وادي المعاول بقرش واحد للثوج، ويشتره التجار لصناعة الحلوى، أو في سوق الصغارين ومنهم من يشتريه للطبخ أو التدفئة.

أما عن التعلم فقال . سليمان السيابي: تعلمت وعمري أحد عشر عاما على يد المعلم سالم بن غريب السيابي، وله اثنا عشر قرشاً في نهاية الختمة، تعلمنا تحت الشجرة وأحيانا تحت العريش نكتب في لوح كتف جمل بمداد صمغ بعض الأشجار كالطلح مع الفحم (الخلق) وأقلامنا شجر العقار أو الحلف، نتعلم حتى وقت الضحى، ثم نعمل في الزراعة مع أهلنا ومننا من يبيع الحطب والفحم وغيره فالكل صغيرا وكبيرا كان يسعى ويساعد في العمل وتوفير لقمة العيش.

بين عمان وقطر والبحرين

في عهد السلطان سعيد بن تيمور أخذت جوازا بخمسة قروش وكان عمري ستة عشر عاما تقريبا وفيه صورتني وشعار السلطنة. ثم سافرت إلى دبي عن طريق البر وذلك في سيارة كبيرة تمسى (عريبيا)، وذلك في عام ١٦٩١م تقريبا، وانتظرت هناك عدة أيام حتى وجدت سفينة إلى دولة قطر، ولدى وصولي إلى قطر قمت بالسؤال والبحث عن عمل فوجدت بدوا يملكون حيوانات وعملت عندهم راعيا للأغنام لمدة سنتين بتسعين روبية في الشهر. وبعدها عملت عندهم أعلم أولادهم قراءة القرآن وذلك عندما كانوا يسمعونني وأنا أقرأ القرآن ليلا على ضوء القنديل فاستحسنوا ذلك، وذهبت بصحبتهم إلى أحد القضاة عندهم فأجاز قراءتي وتعليمي القرآن لأولادهم، فعلمتهم لمدة تسعة عشر شهرا بأجرة لا تتجاوز مائتي روبية في الشهر. وبعدها رجعت وبعض الأوصاب إلى موطني عمان بعد ثلاث سنين قضيت في منافى الغربية، وكان رجوعنا عن طريق سفينة إلى دبي ثم في سيارة كبيرة إلى عمان، وقبل توقفنا في مركز الأسود

وهو مركز الحدود آنذاك، أخذوا مني نصف روبية (عشور) لقميص جلبته معي، ورجعت محملا بثلاثمائة قرش ساعدتني على الزواج.

اصطحبني أبي - رحمه الله - إلى بيت عمي لنخطب ابنته للزواج مني فوافق، على أن أدفع مائة قرش للمهر وثمانين مؤخر الصداق، وبنيت خيمة من سعف النخيل في قرية الصليبة بثلاثة قروش سكنت فيها وزوجتي، وعملت في زراعة أرض أبي لمدة أربع سنوات تأكل ما نزرع، ونبيع البعض؛ لتوفير أساسيات الحياة.

ثم سافرت مرة أخرى وهذه المرة عن الطريق البحر من مطرح إلى البحرين وعملت هناك حارسا (ناطور) في حكومة البحرين بمائة وتسعين روبية ومكثت سنتين. رجعت بعدها إلى عمان، ثم رزقني الله بولد أسميته ناصر، وقد توفاه الله وهو صغير بسبب المرض، كذلك ورزقني الله ببنت اسمها عائشة وتوفاه الله أثر نفس المرض أيضا، حيث لا توجد في ذلك الزمان المستشفيات، ولم يكن الطب متقدما كما هو اليوم في عهد جلالة السلطان قابوس بن سعيد - حفظه الله ورعاه -، ثم رزقني الله بأولاد آخرين ولله الحمد. وقد بقيت أعمل في الزراعة وتربية بعض الحيوانات، كذلك وأبيع الحطب والفحم في الأسواق القريبة أذهب به على حمار وأرجع بقرش أو قرشين.

في سنة ٥٧٩١م سافرت إلى ولاية جعلان بني بو علي، وعملت عسكريا عند الوالي سعيد بن خلفان راعي الشريعة وكان القاضي جابر بن علي المسكري. كان راتبنا في ذلك الزمان (٧٣) ريالاً فقط في الشهر الواحد ومكثت هناك أحد عشر



جانب من قرية الطوية

احتفالاً بـ ٤٤ عاماً من الإخلاص في العمل والالتزام!

خالص التهاني للمقام السامي لحضرة صاحب الجلالة
السلطان قابوس بن سعيد والشعب العماني بمناسبة
الذكرى الـ ٤٤ ليوم النهضة المباركة.



تلفزيون سلطنة عمان منذ عدة سنوات، وأعالج أناسا كثيرين
من الرجال والنساء صغارا وكبارا من عمان وحتى من دول
الخليج. كما أنني أخذ القليل من المبالغ المالية على العلاج؛
لأن صناعة الأعشاب مكلفة ومتعبة وتأخذ جهدا ووقتا وليس
كل شخص قادر على أن يصنع الأدوية بالنباتات والأعشاب
الطبيعية فقد تكون عدم المعرفة بذلك سببا من أسباب
زيادة المرض أو بعض المضاعفات أو عدم الاستفادة من
العلاج. والآن أسكن في قرية الطوية بولاية وادي المعاول
منذ أكثر من تسعة وثلاثين سنة، وذلك بعد وفاة والدي في
قرية الصلية، وقد بنت الحكومة لنا بيتا جديدا حفظ الله قائد
البلاد وأسبغ عليه نعماءه.. اللهم آمين.

القرآن والأعشاب الطبيعية

يضيف . سليمان السيابي: إن الله خص الآيات القرآنية وبعض
الأشجار والأحجار بمميزات إن لم تكن أسراراً! من ذلك القدرة
على التأثير وغيرها الكثير، ومن هنا دأبت أعلم نفسي بنفسي
وأقتني الكتب القديمة والمخطوطات سواء التي تختص
بالروحانيات وعلم الحرف أو بالأعشاب والنباتات، ومنها: كتب
الأنطاكسي، وابن سينا، وعبد الرحمن الأزرق، ومن مصنفات
الشيخ جاعد الخروصي وغيرها الكثير ناهيك عن القرآن
العظيم فهو الكتاب الأول. كما أنني أذكر فضل معلمي
الشيخ سعيد بن سليمان بن عبد الله الخروصي من وادي بني
خروص بولاية العوادي بمحافظة جنوب الباطنة، فقد كان
يزورني باستمرار في بيتي ويعلمني الكثير ويشرح لي. أما
أولادي فلم يتعلموا في هذا المجال ولم يعملوا به. وعن
الأمراض التي يعالجها وأسبابها قال . سليمان المعلم: إن من
أسباب المس الشيطاني البعد عن منهج الله والحسد والخوف
والنجاسة وغيرها، والسلاح الأعظم من ذلك كله هو القرآن
الكريم، والتقرب إلى المولى عز وجل والصدقة والابتعاد عن
الشهوات والملذات. ومن الأمراض التي أقوم بعلاجها آثار
الحسد والمس الشيطاني والصرع والصداع والأعصاب، وأغلب
العلاج بالقرآن الكريم والمحو بالآيات الشريفة كاليسملة،
وبعض آيات سورة الصافات وآية الكرسي وغيرها الكثير،
فالقرآن كله شفاء، كذلك والرقية الشرعية والحجاب. وقد
شرحت بعض ذلك في مقابلة تلفزيونية لأحد البرامج في



الشايب محمد بن نصير الصبحي

مثال المُتعلّم بـ "المجالسة"

في زمن الجد والاجتهاد

تعلم الفلك والنجوم

مشافهة ولا يجيد القراءة والكتابة!

المتعلم

استقرأ ذاكرته : سامي بن خلفان البحري

الشايب محمد بن نصير بن محمد بن شامس الصبحي من قرية الأبيض بولاية نخل بمحافظة جنوب الباطنة الذي يقول عن نفسه : لا أعرف تحديدا لتاريخ مولدي ؛ نظرا لبون المدة ، وعدم وجود وسائل حفظ وتوثيق ذلك قبل قرن من الزمان ، ولكن بناء على الأئمة الذين عاصرتهم وذكريات الحروب التي أدركتها ناهيك عن كبار السن من القدماء الذين قضوا أو بقوا يقدر عمري اليوم ما بين المائة وعشرة أعوام والمائة والعشرين تقريبا ! ولله الحمد أتمتع بصحة طيبة. وقد ترعرعت في زمن الإمام محمد بن عبدالله الخليلي رحمه الله ولكني لم ألتقيه ؛ لأنني كنت صغيرا ناهيك عن المسافة بيننا سيما ووسائل النقل في العهد القديم كالجمال والحمير.

يتمتع الشايب محمد الصبحي بذاكرة قوية ومحبا للشعر فيبدأ الحديث عن قرية الأبيض ببيت شعر يحفظه فيقول : إنما الأبيض راقت للنظر * بلد ذات نخيل وشجر . كذلك يذكر الكثير من القصص القديمة والمأثورة كقصة تولي الإمام الوارث بن كعب الخروصي للإمامة في نزوى وهو من سكان وادي بني خروص وقصته مع نداء الحق الذي كان يسمعه ، كذلك وحادثه وفاته ، وشيء من أخبار الإمام سالم بن راشد الخروصي ومقتله ، والإمام محمد بن عبدالله الخليلي . كما يحدثنا عن الحروب القبلية والأهلية التي كانت منتشرة آنذاك كحرب نخل وحرب ستال والهجير وحرب الجبل الأخضر وغيرها . كذلك ويسمعنا مع اللحن بعض القصائد الزهدية للإمام علي بن أبي طالب ، وأخرى في وفاة المصطفى صلى الله عليه وسلم.

حياته وعمله

يقول محمد الصبحي : ولدت بقرية الأبيض وتنقلت بينها وبين ولاية وادي المعاول ؛ طلبا للقامة العيش ، كنت عاملا وزارعا وشارثا بـ (١٥ بيسة) في اليوم . وكنا نتنقل على الحمير من ولاية لأخرى ونحفظ الطعام بطبخه مع الشحم كذلك ونخزن الطعام والماء في جرة من طين أو قرية من جلد أو نجفقه في الشمس ، وعند الأمراض بالأعشاب والطرق التقليدية نعالج أنفسنا . وقد تزوجت وعمري (١٢) عام بسبعين قرشا ، ثم تزوجت مرة أخرى بمائة وخمسين قرشا ، سافرت إلى قطر وكنت عامل بناء بخمسين روبية ولم أمكث بها سوى أربعة أشهر.

التعلم بالمشافهة

لم أدخل مدرسة ولم تتسن لي سبل التعليم، ولكنني أحفظ شيئا من القرآن الكريم ، وتعد مجالسة أهل العلم ومشافهة المتعلمين سبيلا لنهل الكثير من العلوم والمعارف ؛ فقد جلست مع ناصر بن سعيد بن مسلم الصبحي وأخذت منه علم الفلك ومنازل النجوم ومطالعها وغيرها من الحسابات الفلكية؛ لأنها دليلنا في الحياة اليومية ليلا ونهارها ، فلم تكن نملك الساعات ولا تقويم أو غيره ، بل كانت النجوم والشمس والقمر دليلنا . فنظام الري وسقي المزروعات مثلا مقسم بين الناس بدقة متناهية وفي أوقات معينة ومعروفة ومحددة ، كذلك أوقات الصلوات ، والصيام والأعياد .





هنياً للسلطنة بيوم نهضتها

أسمى آيات التهانى والتبريكات ترفعها النورس إلى المقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم -حفظه الله ورعاه- بمناسبة يوم النهضة المباركة. كل الوداع والعرفان لمقامكم السامي على دعمكم اللامحدود الذي شكل ركيزة أساسية في مسيرة تطور الوطن المعطاء، مبتهلين إلى العزيز القدير أن يحفظ جلايتكم، وأن تمضوا بخطواتكم الواثقة نحو مزيد من العطاء والتقدم.



الهيئة العامة للصناعات الحرفية (البيت الحرفي العماني))

ياتي البيت الحرفي العماني مؤشراً على اهتمام الهيئة العامة للصناعات الحرفية وحرصها الدائم على وضع الصناعات الحرفية في صدارة الأعمال التراثية لإبراز الموروثات التقليدية العمانية ذات الرابطة الوثيقة بالمجتمع العماني.

حيث يعتبر البيت الحرفي العماني انطلاقة للتعريف بصناعاتنا الحرفية ذات الدلالات الحضارية المميزه والإبداعات المتنوعة التي تعكس معالم الفنون للصناعات الحرفية وتجسد مختلف البيئات العمانية إلى جانب انه يأتي كمنفذ تسويقي للصناعات الحرفية والذي يهدف من خلاله إلى تسويق وترويج منتجات الحرفيين بالإضافة إلى تشجيع الحرفيين على استمرارية عطاءهم وعرض منتجاتهم.

يحتوي البيت الحرفي العماني على جميع المخرجات بكافة أنواعها وأشكالها وذلك بفضل التنوع في البيئة العمانية التي تحظى بها السلطنة ومنها البيئة الصراوية والساحلية والبدوية والحضرية والجزلية جعلت من هذه الصناعات ذات بعد ثقافي وفني مما اعطى طابعا وأشكالا وفنون تزيد من جماليات الصناعات الحرفية.

ونظرا لما تشكله الصناعات الحرفية من أهمية في تنشيط الحركة السياحية، فإن الهيئة تحرص على أن تبرز هذه المعالم ذات الرابطة الوثيقة لتكون شاهدة على مدى اهتمام السلطنة وترابطها بحضارتها العريقة.



الباحثة رنا الضويانية

تنال شهادة الماجستير

في جامعة السلطان قابوس
عن رسالتها جمال عبدالناصر
والحركات السياسية في عُمان
(١٩٥٤ - ١٩٦٨م)

كتبه : يونس بن جميل النعماني.

حصلت الباحثة رنا بنت حمدان بن سيف الضويانية على شهادة الماجستير، التي تقدمت بها إلى قسم التاريخ بكلية الآداب بجامعة السلطان قابوس، وحول اختيارها لهذا الموضوع تقول الباحثة: إن الوطن العربي شهد بعد أحداث الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥م)، تبلوراً في الفكر السياسي العربي، وتنامي الشعور بالروابط المشتركة بين الشعوب العربية، وانتمائهم لروح واحدة؛ مما أدى إلى وجود أيدولوجيات فكرية جديدة، تسعى لتحقيق الاستقلال والوحدة، وتنمية الشعور الوطني والقومي، وكان للأوضاع التي مرت بها الدول العربية كالاستعمار الأوروبي، وقيام الكيان الصهيوني، والتراجع الفكري السياسي، والأنظمة التقليدية الحاكمة دافعاً قوياً لانبعاث الفكر القومي التقدمي نحو تحقيق نهضة قومية عربية، من هنا جاءت انطلاقة التيارات السياسية المنددة بالاستعمار الغربي والصهيوني، والتي تحمل شعارات الوحدة والحرية، متحدية بذلك الأوضاع الاقتصادية، والسياسية، والثقافية، التي كانت تعتم على الرؤية التصريحية للوطن العربي.

وتضيف: إن ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م المصرية تعد نقطة انعطاف، أعطت لتاريخ الوطن العربي منحنى جديداً في الفكر التصريحي، والتي لم تنحصر آثارها في إطار قطر معين، بل طالت وتوسعت في مختلف بلدان الوطن العربي، لاسيما وأنها جاءت لإحداث تغيرات جذرية في منهج الحياة العربية السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية والفكرية، والثقافية.

وقد أدت هذه التغيرات إلى توليد حالة من الحراك السياسي، وتمكنت من أن تصل إلى الخليج العربي وتحديداً عُمان، وبدأ

ذلك ملموشاً في الصراع الداخلي بين الإمامة في مسقط وعُمان عام ١٩٥٤م، والرغبة في التخلص من الوجود البريطاني على الأراضي العمانية. امتد هذا الإيمان بالفكر القومي حتى عدوان يونيو ١٩٦٧م، عندها بدأ التيار السياسي يسلك مساراً مختلفاً عن فكر القومية؛ نتيجة للتغيرات والانقسامات التي طرأت في الحركة الأم (حركة القوميين العرب) ومن هنا جاء اختياري لهذا الموضوع وسير أحواله.

وتهدف الرسالة إلى إيضاح إسهام أهداف الفكر الناصري في دعم القضية العمانية، والتأثر بأبعاد الثورة المصرية ومبادئها، والكشف عن طبيعة المساندة التي قدمتها مصر من أجل توحيد الروح الوطنية العمانية ضد الوجود البريطاني.

وعن أهمية الدراسة قالت الباحثة: تظهر أهمية الدراسة في أنها تركز الحديث عن مبادئ وتوجهات جمال عبدالناصر وأثرها في سلطنة عُمان، والدعم الذي كرسته مصر لتحقيق يقظة الحس الوطني ضد الوجود البريطاني في سلطنة عمان، فقد خصت الدراسة بإلقاء الضوء على مدى إسهام أفكار الثورة المصرية في منطقة الخليج العربي عامة والسلطنة على وجه الخصوص، وإظهار التأثيرات التي تشعبت عن ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م المصرية وفلسفتها، وامتدت إلى الأقطار العربية المحيطة. وقد حددت فترة الدراسة عام ١٩٥٤م، وهو عام بدء الصراع بين الإمامة في مسقط وسلطنة عُمان، وانطلاق أفكار ثورة ٢٣ يوليو، ونهضة الفكر القومي والشعور الوطني في عمان، وتتوقف الدراسة عند عام ١٩٦٨م، وهي الفترة التي بدأت فيها مجريات الأحداث التاريخية في عمان تأخذ مساراً

بمناسبة
يوم النهضة الرابع و الأربعين
يشرفنا أن نرفع إلى المقام السامي
لحضرة صاحب الجلالة
السلطان قابوس بن سعيد المعظم
حفظه الله ورعاه
وإلى الشعب العماني
أسمى آيات التهاني والتبريكات
سائلين الله عز وجل أن يعيد هذه المناسبة
العطرة على جلالته بموفور الصحة والسعادة
وعلى الشعب العماني بمزيد من التقدم والرخاء



أس أم سي للبنية التحتية ش م م
SMC INFRA LLC

P. O. Box 1126, P. C. 130
Azaibah, Sultanate of Oman
Ph: 24492105, Fax: 24492115
Website: www.smcinfra.com



إليها أنصار الفكر القومي في منطقة الخليج العربي، وكل من كان مؤمناً بضرورة التغيير في مظاهر الحياة السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية.

٣- دلت الدراسة على أثر النقط في ظهوره في المنطقة وكونه سبباً لخلق النزاعات الداخلية في عُمان، وطرّفًا للتدخلات الخارجية في السياسات الداخلية لمنطقة الخليج العربي وتحديدًا عمّان.

٤- أبرزت الدراسة الاهتمام المصري بقضايا الفكر القومي، والحركات المناهضة للتدخل الأجنبي في منطقة الخليج العربي، والدعم الذي كانت تقدمه في سبيل تحقيق الوحدة والإيمان بالقومية.

٥- أوضحت الدراسة بروز القضية العمانية على الصعيدين العربي والدولي، من خلال محاولات الإمامة الانضمام إلى جامعة الدول العربية، وتضمين قضيتهم ضمن جدول أعمال الأمانة العامة للأمم المتحدة.

٦- أشارت الدراسة إلى العوامل التي كان لها سبب في نقل التيارات الفكرية وتوجهاتها القومية إلى أيديولوجيات جديدة منها الماركسية.

بعيداً عن الفكر الناصري.

وقد هدفت الدراسة إلى عدة أهداف منها:

١- التعرف على استراتيجية ٢٣ يوليو في مصر وأهدافها.

٢- عرض الأوضاع الداخلية التي كانت تمر بها عُمان خلال فترة بدء ثورة ٢٣ يوليو في مصر.

٣- معرفة تأثير مبادئ ثورة ٢٣ يوليو وفكر جمال عبدالناصر على عمان.

٤- إبراز دور زعماء ثورة ٢٣ يوليو في القضية العمانية.

وقد قسمت الباحثة الدراسة إلى تمهيد، وثلاثة فصول، وخاتمة.

وتوصلت الباحثة من خلال دراستها إلى عدد من النتائج، منها:

١- كشفت الدراسة عن مراحل التغيير في الوطن العربي عامة، ومنطقة الخليج العربي خاصة في أعقاب الحرب العالمية الثانية، حيث خلفت الحرب نتائجاً على منطقة الخليج العربي، أسهمت في بلورة الفكر القومي وتوسع التوجهات السياسية في المنطقة.

٢- زودت الدراسة معلومات عن أهداف الثورة المصرية وفلسفة فكر جمال عبدالناصر، والتي كانت ركائز جذبت

قراءة في كتاب التاريخ الجديد ... تاريخ الأنثروبولوجيا

اعداد : يونس بن جميل النعماني.

– يقول إيفانيس برينشارد: «أمام التاريخ خيار واحد، إما أن يصبح أنثروبولوجيا اجتماعية أو لا شيء»؛ فالتاريخ يحكي قصة الإنسان على هذه البسيطة، وفي محراب العلم وعباته يلمس الإنسان ضالته ما توصل إليه، خصوصاً في العلوم الإنسانية التي لا تحمل الثوابت ولا القواعد، ولا تأبه بالمسلمات والنهائيات، بهذه النظرة يأخذك كتاب التاريخ الجديد فيطلق بك إلى آفاق واسعة، مستعرضاً جوانب التاريخ وإشكالاته، وطارحاً فكرة العلم المتطور، ويتساءل رواد التاريخ الجديد عن فشل الكتابة التاريخية وفقاً للتصور الخلدوني. يقول جاك لوغوف: «إن التاريخ هو علم، وبالتالي يتطور كبقية العلوم الأخرى، فعلم الجغرافيا تطور نتيجة تطور الجغرافيا البشرية»؛ في نفس الوقت لم يهمل التاريخ الجديد العلوم الأخرى، بل أكد عليها كعلم الاجتماع، وعلم الديموغرافيا (السكان)، وعلم الأثولوجيا (الأخلاق).

– الكتاب نُشر تحت إشراف جاك لوغوف، وترجمة للعربية الدكتور محمد الطاهر المنصوري أستاذ التاريخ بالجامعة التونسية، وصدّر عن المنظمة العربية للترجمة. ولد جاك لوغوف عام 1914م، ويُعد من أبرز المؤرخين الفرنسيين، متخصص في العصور الوسطى، وهو خريج دار المعلمين العليا، درس في باريس، وبرايغ، وأكسفورد، وروما، وأصبح عضو المدرسة الفرنسية في روما. شغل مساعداً للتعليم العالي في جامعة ليل، وملحق بحوث في المركز الوطني للبحث العلمي، ثم أستاذاً مساعداً للتعليم العالي، ثم مدير بحث في القسم السادس للمدرسة التطبيقية للدراسات العليا منذ عام 1961م، وأصبح رئيساً لها فيما بعد (1971-1979م)، وأصبح عضواً

في المركز الوطني للبحث العلمي، وعضواً في لجنة الأعمال التاريخية.

– يعكس الكتاب الذي بين أيدينا مرحلة مهمة من مراحل الكتابة التاريخية بتوجهاتها الرئيسية، وإنجازاتها ومجالاتها الفكرية والعلمية، وهو ثمرة مجهود جماعي تحت إشراف المؤرخ الفرنسي جاك لوغوف، وكان قد ظهر لأول مرة عام 1971م على شكل مقالات عددها عشرة، هي:

– التاريخ الجديد (جاك لوغوف)، التاريخ والأمد الطويل (ميشيل فوفيل).

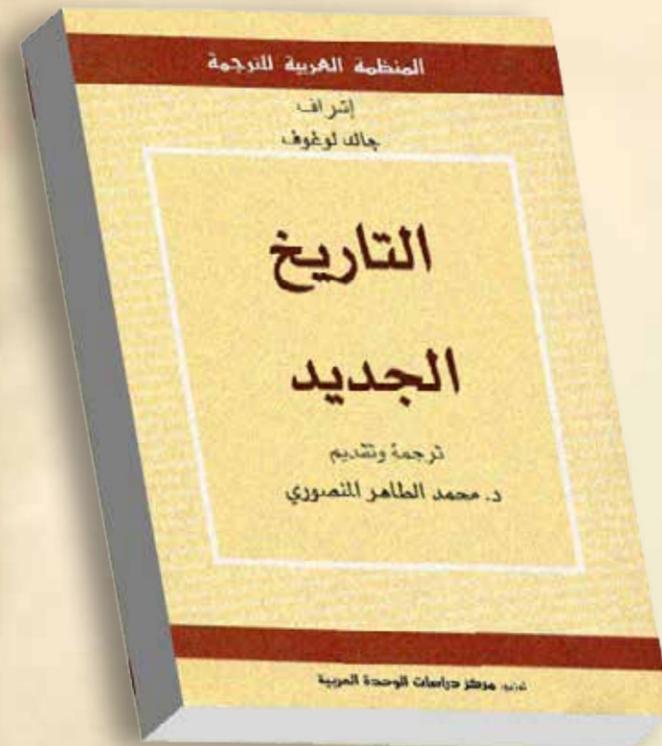
– تاريخ البنى (كريستوف بوميان)، الأنثروبولوجيا التاريخية (أندريه بورغيار)،

– تاريخ الذهنيات (فيليب أرياس)، تاريخ الثقافة المادية (جان ماري بيساز)

– التاريخ الآتي (جان لاکوتور)، الماركسية والتاريخ الجديد (غي بوا)

– تاريخ الهامشيين (جان كلود شميت)، تاريخ المتخيل (إفلين باتلاجين)

– تُعبر هذه المقالات بصورة جوهريّة عن إشكالية الكتاب، وتتيح للقارئ أن يعرف التاريخ الجديد وأن يفهمه من خلال أفكاره الرئيسية، وأهدافه، ومجاله العلمي والفكري، والاطلاع على إنجازاته، كما تخص هذه المقالات مفاهيم ومصطلحات مركزية في التاريخ الجديد، جاءت في شكل قاموس كما في الطبعة الأولى، شارك في كتابتها أكثر من ثلاثين باحثاً. ثم تعددت الطباعات فيما بعد، محتفظة



بالمقالات الأساسية العشر. ولقيت هذه الطباعات رواجاً تجارياً كبيراً في أوساط قراء التاريخ، والعلوم الاجتماعية.

– يساهم كتاب التاريخ الجديد في إعطاء تعريف عن تصورات مدرسة الحوليات الفرنسية، ومنهاجها، من شأنها أن تثير جمهور القراء العرب حول هذا النوع من الكتابة في التاريخ التي حوّلت مجموعة من الموضوعات التي كانت توصف بالمستهلكة، فأصبحت موضوعات قيّمة، وحوّلت الماضي من دهاليز الأحداث العسيرة الهضم إلى صور من الظواهر اليسيرة الفهم. كما أن الكتاب يهتم بتطور الكتابة التاريخية من حيث الرؤية والمنهج والأسلوب، والتي بدأت في بدايات القرن العشرين في أوروبا، وبخاصة في فرنسا، كما اصطلح عليها «التاريخ الجديد». ومن أهم ما أنتجه هذا الاتجاه خروج التاريخ من دائرة التخصص الضيق والكتابة للمشتغلين في التاريخ وحدهم، للانفتاح على جمهور عريض من القراء. فأصبح المؤرخ يكتب للجميع، وأصبح الجميع يقرأ للمؤرخ، بل إن أفكار الباحث في التاريخ لم تعد تصل إلى المتلقي عبر الكتاب فقط، وإنما أيضاً عبر مختلف قنوات الاتصال من صحف وإذاعات وتلفزيونات. كما أصبح يساهم في كل النقاشات، من النظري المحض إلى المعيش اليومي، من تطور العلوم إلى الأسعار، مروراً بالانتخابات والهجرة والعنصرية والبيئة والإعلام، فأصبحت المقاربة التاريخية حاضرة، ومعبرة، ومؤثرة، والثقافة التاريخية نافعة، وشائعة، وذائعة.

– وعن تأثيرات الكتاب في العالم العربي، فقد يفاجأ القارئ العربي بمحدودية تأثير التاريخ الجديد في الكتابة التاريخية العربية، وأن تأثيره في المغرب العربي أكثر من المشرق، وهذا ليس تفريقاً بين الشرق والغرب، ولكن هنالك أسباب – كما يذكرها المترجم –، ومن أهمها ما يلي :

– طبيعة العلاقة الجامعية في المغرب وتونس وارتباطهما بالجامعات في فرنسا قبل استقلال البلدين في عام 1961م؛ لذلك سعى الاستعمار إلى تكوين نواة جامعية تهدف إلى توفير ما تحتاجه المؤسسة الاستعمارية من الكوادر.

– بعد الاستقلال سعت فرنسا للحفاظ على المؤسسات الفكرية بعدما فقدت السيطرة السياسية، حيث خلقت نخباً متفاوتة الوعي بطبيعة العلاقة التي يجب أن تكون؛

ولذا سهل تعلم اللغة الفرنسية دخول التأثيرات المنهجية في مجالات شتى (اللغة تظل عائقاً إذا جهلناها وجواز سفر إذا أتقناها).

– ورغم ذلك فإن هناك بعض العرب الذين ألفوا في التاريخ الجديد، مثل: كتاب «التاريخ الجديد والذهنيات والثقافة الشعبية» للدكتور خالد مصطفى مرعب، وقد تحدث فيه عن الذهنيات والثقافة الشعبية في لبنان والوطن العربي والشرق الأوسط، وقد تناول منهجية المسار الاقتصادي والاجتماعي كما تسمى في التعريفات الأكاديمية.

– أما عن علاقة التاريخ الجديد بالماركسية، فإن التاريخ الجديد لم يتعرض لمشاكل جوهريّة إلا مع الماركسية، وهذا لا يعني وجود تضاد بينهما، إنما الظروف التي تطور فيها التاريخ الجديد في فترة كان المؤرخون ينتسبون فيها إلى الماركسية، ويمارسون تأريخاً، وإن كان هذا التاريخ يصارع الأسس الإيديولوجية للتاريخ الوضعي، وهذا حتم على المؤرخين الجدد توضيح العلاقات بين التاريخ الجديد والماركسية، كما بيّن بيار فيلار الذي حرر مقال الماركسية والأمة في هذا الكتاب، ومع ذلك فهذا لا ينفي أيضاً وجود نقاط التقاء بين التاريخ الجديد والماركسية مثلًا في «نظرية الأمد الطويل»، وكذلك «التاريخ الاقتصادي».

– لقد كانت مدرسة الحوليات الفرنسية هي الميلاد الحقيقي للتاريخ الجديد، ومن أبرز روادها: لوسيان فافر، ومارك بلوخ، وكانت تركز على التاريخ الاجتماعي والاقتصادي. أيضاً يدعو التاريخ الجديد إلى مقاومة التاريخ السياسي خاصة في شكله الجبلوماسي، وبالأخص تاريخ العظماء، فقد تساءل لوسيان فافر هل هو تاريخ أم سياسة؟؟

– ومن خصائص التاريخ الجديد التي يذكرها لوغوف أنها ترفض التشبث بأصنام الماضي، ويستشهد بمقولة عمر بن الخطاب: «الناس بأزمانهم أشبه بابائهم». كما أنه يدعو إلى التنبيه لعلاقة الحاضر بالماضي، أي تفهم الحاضر بالاعتماد على الماضي، وأيضاً فهم الماضي بالاعتماد على الحاضر، وهو ما يتطلب منهجاً حذراً للربط بينهما.

– وأخيراً بقى أن نذكر أن كتاب التاريخ الجديد تعرض للنقد في كتاب التاريخ المفتت للمؤرخ الفرنسي فرانسوا دوس الذي نتمنى أن نستعرضه في مقال قادم.

سادولين
lets colour

الثقة لها عنوان، والشكل جديد باللون



شكلنا الجديد يعكس تطلعاتنا الجديدة،
وروحنا الديناميكية الجديدة،
مستقبلنا قطعة قماش،
يلا نجعله مشرقا باللون.

AkzoNobel

أكزو نوبل عُمان ش. م. ع. م

سابقا أصباغ سادولين (عمان) المحدودة

شركة حائزة على شهادة أيزو 9001 وشهادة أيزو 14001 وشهادة أو اتش اس ايه اس 18001

المكتب الرئيسي: مسقط: هاتف: 24446218، 24446237، 24446238، فاكس: 24446962 - 968

البريد الإلكتروني: sadolin.oman@akzonobel.com، الموقع الإلكتروني: www.sadolinoman.com

هل تعلم:

أنه إضافة إلى الحواس الخمس المعروفة عند بني البشر يتميز الحصان بقدرات أخرى يسميها البعض الحاسة السادسة وهي قدرة خاصة للإحساس بالخطر والتعرف على المكان والرفيق.

تمتلك خيول السباق قلوبا أكبر من قلوب الخيل الأخرى ويضخ القلب الدم إلى الشرايين التي تمتد إلى جميع أنحاء الجسم.

يمكن أن تصاب حنجرة الخيل بالشلل وسبب ذلك منع دخول الهواء وهذا ينتج عنه الصفير والهمهمة عند الحصان.

معلومة:

كان أول فرس ملكه النبي (ص) اشتراه في المدينة من أعرابي من فزارة بعشر أوراق وسماه السكب، فكانت أول غزوة له عليه في أحد. اختلف الرواة على عدد الخيول التي امتلكها النبي (ص) وانفقوا على ستة خيول. هي:

1- السكب: ومعنى الاسم: الضيف السريع الجري.

2- المرزجو: وسمي بذلك لجهارة صهيله وحسنه.

3- لزاز: للرز أي الشدة وسمي بذلك لشدته، واجتماع خلقه.

4- اللحيف: سمي بذلك لطول ذنبه، وكأنه يلحف الأرض بذنبه أو يغطيها.

5- سبحة: من قولهم فرس سابح إذا كان حسن مَدَّ اليدين في الجري.

الظرب: الظرب هو ما نتأ من الحجارة وخذ طرفه وقيل هو الحبل الصغير، وسمي الفرس الظرب تشبيهاً له بالجبل لقوته.



أمثال شعبية:

*اضرب الحطب بالحطب، ضعيف الحطب ينكسر

أي أن البقاء للأقوى، ودع ما يحدث يحدث

*أول قرص احترق

يضرب لعدم التفاؤل من بداية الأمر

*استر على ما واجهت

أي أخف ما رأيت ولا تخبر أحدا

*الإسم شايع والبطن جايغ

أي أن السمعة المنتشرة لا تحل على ما يوازيها من الحقيقة.

إليكم جيب® شيروكي ٢٠١٤ الجديد بالكامل



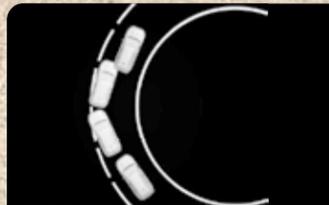
المعيار الجديد ضمن فئته يمزج التصميم الخارجي الجريء مع القيادة السلسة بفضل ناقل حركته بتسع سرعات الحصري ضمن فئته ولمسات جلد نابا المتوفر داخل المقصورة المستوحى من روائع الطبيعة حول العالم. شيروكي ٢٠١٤ جاهز دائماً لاختبار أي رحلة، مثلك تماماً.



ناقل حركة أوتوماتيكي به ٩ سرعات



نظام مساعدة الركن المتوازي والمتعامد



نظام التنبيه من الانحراف عن المسار لاین-سينس™



نظام التنبيه من الاصطدام الأمامي بلاس™

Jeep®

صُنعت للانطلاق بحرية.

الكسبورات/المواصفات الظاهرة في الصورة قد لا تكون متوفرة في الطراز القياسي. جيب® هي علامة تجارية مسجلة لمجموعة كرايسلر لأممهم.

لمزيد من المعلومات:

اتصل على ٤٥٣٠ ٢٤٥٨ أو تواصل معنا على info@chrysler-oman.com

ظفار dhofar
للسيارات AUTOMOTIVE

رؤيتكم تلهمنا
وقيمكم قدوة لقيمنا.



نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات لحضرة صاحب الجلالة
السلطان قابوس بن سعيد المعظم، حفظه الله ورعاه، والشعب العماني
الأبي، بمناسبة الذكرى الرابعة والأربعين للنهضة المباركة.

في ظل قيادتكم الحكيمة ورؤيتكم الملهمة وقيمكم الأصيلة، تضي عُمان بخطى ثابتة في مسيرة
التقدم والأزدهار، ويغمرنا شعور الفخر والاعتزاز بما حققناه من استقرار وإنجازات. وبهذه الذكرى
المباركة، نجدد التزامنا برؤية جلالته، ونتعهد أن نقف بكم ونعمل بكل عزم وإقدام
لكي نتمكن من تقديم المزيد لهذا الوطن المعطاء والارتقاء به إلى آفاق واسعة ومشرفة
من التقدم والتطور.

هيا. ننجز. أكثر.

بنك مسقط
bank muscat



ABOVE AND BEYOND

رينج روڤر سبورت الجديدة كلياً

الربع الخالي. 650,000 كم² من الأرض العذائية التي لا ترحم. بالرغم من ذلك، في 3 نوفمبر 2013 ومع سرعات مذهلة تجاوزت 200 كم/ساعة، سجّلت مركبة واحدة أسرع عبور على الإطلاق خلال 10 ساعات و 22 دقيقة فقط. رينج روڤر سبورت الجديدة كلياً، للارتقاء بالأداء إلى مستوى آخر.

newrangeroversport.com

